

Elsi Post

Edición española

Edición: enero de 2024

desde 2023

www.elsinox.com



Resultado del desafío fotográfico

Which photo do you like most? / Welches Foto gefällt dir am besten?

- 28% Foto # 1
- 6% Foto # 2
- 0% Foto # 3
- 0% Foto # 4
- 24% Foto # 5
- 18% Foto # 6
- 6% Foto # 7
- 6% Foto # 8
- 0% Foto # 9
- 12% Foto #10



Wenger Modell 1890 Typ II, S. 2

Le Couvreur de Salomon Suisse - Entre Arny Knif, Thierry Delafosse 2022

Cette Hefi von 2022 auf Französisch versucht auf 35 Seiten die Entwicklung des Schweizer Solothurner zu skizzieren. Es ist sehr übersichtlich, einfach und verständlich, aber auch von ein paar Faktoren sowohl in der Fachsprache wie auch von die Fakten ergibt. Diese Informationen sind auch auf der Homepage www.victorinox.com/de/collectors-guide abrufbar.
Peak kann man haben, muss man aber nicht. Eher nicht empfehlenswert, da der Wissensstand nicht der aktuellste ist.



A Collector's Guide to Vintage Wenger Knives. Dave Arnold 2022

Dieses Werk über die Taschenmesser der Firma Wenger von Dave Arnold versucht auf über 350 Seiten die verschiedenen älteren Modelle der Firma abzubilden und zu beschreiben. Es hat eine viele Abbildungen, welche eine Orientierung sehr erleichtern. Dave Arnold selbst hat langjährige Erfahrung mit diesen Messern. In ein großes Messerwissen, viele seltene und große Messermodelle. In diese Werk zusammengetragen und in großformatigen und in Buch zu veröffentlichen. Dieses Buch ist ein Handbuch für Vintage Wenger Taschenmesser und ein Guide für Sammler. Es hilft sehr bei der Orientierung. Es ist sicher nicht fehlerfrei, wie immer, sondern es werden viele zu entdecken. Wenn es paar Jahre eine neue, verbesserte Version erscheinen würde, dann man kann immer einen Peak. Pflichtlektüre für eventuelle Sammler von Vintage Wenger Taschenmessern.

Literatura sobre navajas suizas S. 15



Victorinox modelo nº 620, S. 24



cuchillero Arnold, Solothurn S. 40

El primer cuchillo de soldado suizo de Wenger, Delémont

La empresa Wenger Delémont, fundada en 1893, era conocida, junto con la empresa Victorinox, por suministrar durante décadas al ejército suizo cuchillos militares originales. ¿Pero cómo fueron exactamente los inicios?

El cuchillo de soldado modelo 1890 fue suministrado por primera vez por la empresa alemana Wester & Co. En los años siguientes, los cuchilleros suizos se hicieron cargo de la producción y el suministro de cuchillos militares, en particular las dos empresas Elsener de Schwyz y Leresche & Co de Vallorbes. El Modelo 1890 fue sustituido en 1908 por el Modelo 08. Sin embargo, existieron dos versiones diferentes del Modelo 1890, con cascos negros fabricados en madera (roble o nogal) o con cascos rojos fabricados en fibra. Estos se encargaron por primera vez en 1901 y reemplazaron los cuencos negros. Por lo tanto, entre los coleccionistas se utiliza la denominación Tipo I (cáscaras negras) y Tipo II (cáscaras rojas). Sin embargo, estos dos tipos eran idénticos en términos de estructura y herramientas. Para obtener más información sobre el modelo 1890, consulte <https://www.youtube.com/watch?v=5nzkyUzWDo>

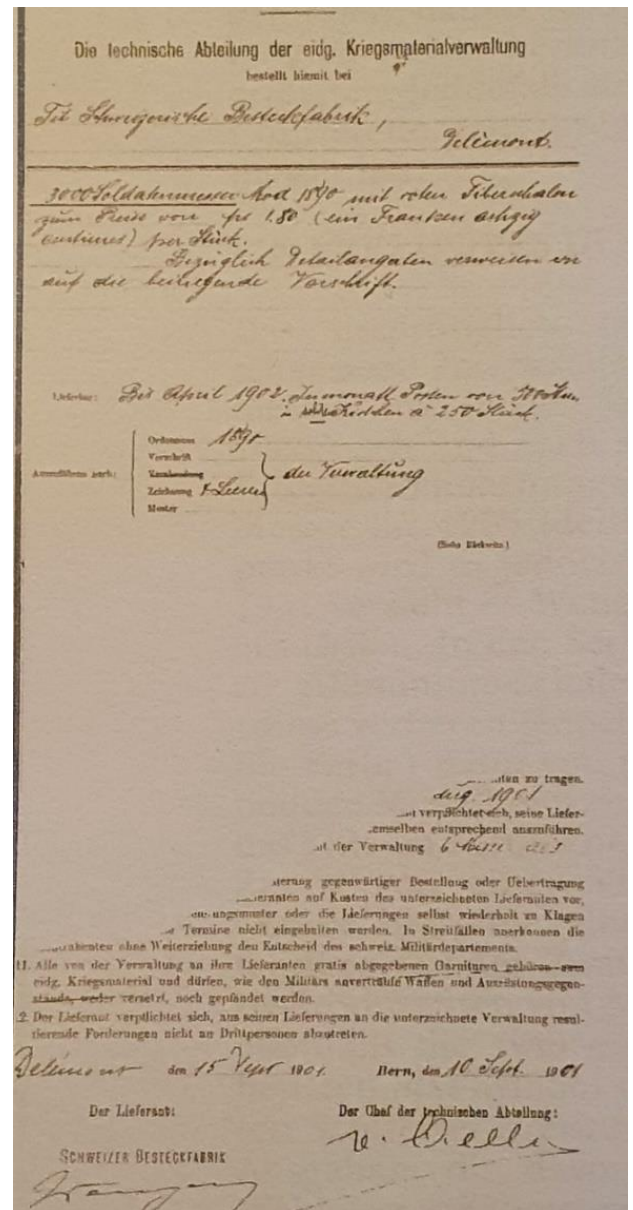


licitaban los cuchillos de los soldados por una cantidad muy concreta. Aquí hay documentos que acreditan la cantidad del pedido cada año. Los interesados podrán postularse para el anuncio. Había una cantidad mínima de entrega que oscilaba entre 3.000 y 5.000 unidades. En 1901, la cantidad que se pidió fue de 22.500 cuchillos de soldado. La licitación pública tuvo lugar en julio

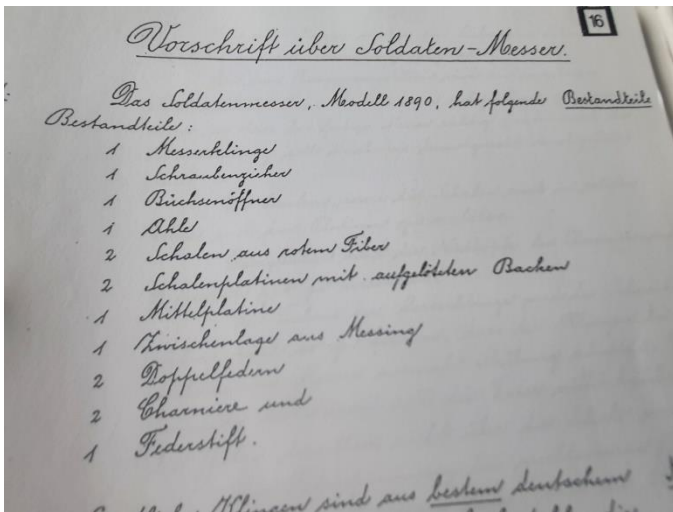
de 1901.

En este año 1901 se realizó por primera vez un pedido a la empresa Wenger Delémont, entonces bajo el nombre de Schweizer Cutlery Factory. Aquí a la derecha hay una fotografía de este documento, que ilustra el pedido (ver Wenger, La passion du couteau, 1993).

“El departamento técnico de la Federación La Administración de Material de Guerra encarga por la presente 3.000 cuchillos de soldado modelo 1890 con cachas de fibra roja a la “...Swiss Cutlery Factory, Delémont” al precio de 1,80 CHF cada uno. Entrega: hasta abril de 1902 en lotes mensuales de... En cajas de 250 piezas... Firmado en 1901”.



En septiembre de 1901 se publicaron nuevas normas para los cuchillos de los soldados (ver 100 años del cuchillo del soldado suizo, 1991, p. 16).



Las nuevas regulaciones para el cuchillo de soldado modelo 1890 afectaron especialmente al cambio en el material de la carcasa. Las nuevas carcasas debían estar hechas de “fibra roja”.

Se puede suponer que este cambio se produjo porque el material de fibra resistió mejor la tensión que las anteriores carcasas de madera negra de roble.

Dado que la licitación de julio de 1901 era para cuchillos de soldado del año 1902 y el documento de reglamento estaba fechado en septiembre de 1901, se podría suponer que el pedido de 1901 todavía se refería a cuchillos de soldado del tipo I. Sin embargo, este no fue el caso y se ordenaron cuchillos de soldado Tipo II.

El 23 de febrero de 1901 expiró la protección modelo para el cuchillo de soldado modelo 1890. A partir de ese momento, todos los fabricantes pudieron producir el cuchillo de soldado modelo 1890 y venderlo de forma privada. Hasta ahora esto sólo estaba permitido a las empresas Wester & Co (hasta el 23 de febrero de 1896) y luego a Peres, Daniel, ambas de Solingen, Alemania. A los fabricantes de cuchillos suizos sólo se les permitía producir directamente para el ejército suizo.



Ilustración de un cuchillo de soldado modelo 1890 Tipo II de la Coutellerie Suisse (Wenger Delémont)

Cuchillo de soldado modelo 1890 tipo II

Historia

El cuchillo de soldado Modelo 1890 Tipo II se fabricó entre 1901 y 1908. Por tanto, tiene una historia relativamente corta. No hubo cambios en el cuchillo del soldado durante este tiempo. Las especificaciones del departamento técnico de la Administración de Material de Guerra eran muy estrictas y muy precisas.

El Tipo II era básicamente un cuchillo de soldado Modelo 1890 Tipo I, simplemente con cachas de fibra roja en lugar de cachas de madera negras.

Partes funcionales

La navaja de bolsillo nº 200 modelo 1890 tenía una hoja de corte grande, un punzón, un destornillador y un abrelatas. El modelo no estaba disponible con la opción soporte/llavero. Todas las herramientas estaban hechas de acero al carbono.

Espesor del material

Hoja de corte grande: 3,7 mm; Destornillador: 3,3 mm; Abrelatas: 2,8 mm; Punzón: 2,3 mm. Hubo mucha tolerancia, que fue aceptada por la administración de material de guerra.

El cuchillo del soldado pesaba aproximadamente 144 gramos.

Construcción

La navaja de soldado Modelo 1890 Tipo II era una navaja de bolsillo de dos hojas. Una gran hoja de corte y un destornillador giraban alrededor del remache de cabeza, y el punzón y el abrelatas giraban alrededor del remache de pie. Un remache central mantenía los resortes traseros en su lugar.

Material de la cáscara

Los fabricantes de cuchillos utilizaron fibra vulcanizada roja como material de revestimiento para este cuchillo de soldado.

Placas de circuito/revestimientos/remaches

La placa intermedia y los remaches eran de acero y la capa intermedia de latón.

Nombre comercial: Soldado, cuchillo de soldado 1890



Así era el cuchillo de soldado Modelo 1890 Tipo II de Coutellerie Suisse:



Características típicas: relieve Coutellerie Suisse más la rueda alada (marca Coutellerie Suisse) en la hoja de corte; no más relieves en las herramientas.

Estampado de cruz en el cuenco (sello de control), aquí apenas visible, lo cual es, sin embargo, absolutamente normal (los sellos de cruz claramente visibles pueden indicar que se añadió más tarde o que los cuencos se cambiaron por completo).

¿Cuántos cuchillos de soldado modelo 1890 (Tipo I y Tipo II) se produjeron? Las cifras se pueden reproducir con mucha precisión basándose en las licitaciones del concurso:

1890	Für Rekruten 1891	I	15'000
1891	Grossbestellung für alle Bezugsberechtigten plus Rekruten der Jahre 1892 und 1893	I	150'000
1893	Für Rekruten 1894	I	15'000
1894	Für Rekruten 1895	I	15'000
1895	Für Rekruten 1896	I	15'000
1896	Für Rekruten 1897	I	15'000
1897	Für Rekruten 1898	I	17'000
1898	Für Rekruten 1899 plus Reservee	I	25'000
1899	Für Rekruten 1900 plus Reserve	I	26'000
1900	Für Rekruten 1901 plus Reserve	I	26'000
1901	Für Rekruten 1902 plus Reserve	II	22'500
1902	Für Rekruten 1903 plus Reserve	II	25'000
1903	Für Rekruten 1904 plus Reserve	II	25'000
1904	Für Rekruten 1905	II	16'000
1905	Für Rekruten 1906	II	16'000
1906	Für Rekruten 1907	II	16'000
1907	Für Rekruten 1908	II	20'500
1908	Für Rekruten 1909 plus Reserve	II	24'000
Total			484'000
Typ I			319'000
Typ II			165'000

Así, se encargaron y fabricaron en total 484.000 cuchillos de soldado, de los cuales 319.000 eran del modelo 1890 tipo I (cachas negras) y 165.000 del modelo 1890 tipo II (cachas rojas).

Para el Modelo 1890 Tipo I, las cantidades se pueden determinar con bastante precisión para cada fabricante individual. Esto no es posible para el Modelo 1890 Tipo II. Personalmente, calculo que la mayoría de las 165.000 piezas fueron fabricadas por las empresas Elsener Schwyz y Leresche & Co, y entre 30.000 y 40.000 piezas por la empresa Wenger Delémont. Sin embargo, está claro que el número total del Modelo 1890 Tipo I fue significativamente mayor que el del Modelo 1890 Tipo II.

Dado que los cuchillos de soldado Modelo 1890 Tipo I y Tipo II sólo se diferencian en el material de la carcasa, hubo y todavía hay muchos retoques y “falsificaciones” intercambiando o cambiando el material de la carcasa. Apenas quedan modelos originales de 1890, lo cual es una lástima. Dado que todavía no era una práctica común utilizar sellos de reparación, difícilmente se pueden rastrear los cambios. Por lo general, se hacían las siguientes modificaciones en el cuchillo de soldado original:

- Las carcasas de fibra roja defectuosas fueron reemplazadas por carcasas negras. Esto (desafortunadamente) sucede una y otra vez con el modelo 08.
- El sello de control de armas se agregará más adelante.
- Las herramientas defectuosas se reemplazan, a veces no con piezas originales, sino con piezas del modelo 08.

Esto también ocurrió con el Modelo 1890 Tipo II de Wenger Delémont. Aquí aparecen una y otra vez variantes individuales con cuencos negros, lo que lleva a los coleccionistas a especular sobre si la empresa también produjo el modelo Tipo I. Sin embargo, toda la evidencia sugiere claramente que este no fue el caso.



En la foto de arriba se muestra un cuchillo de soldado Modelo 1890 Tipo II con sellos especiales en el caparazón. La pequeña cruz es un sello de reparación, el segundo sello, que no es muy visible, es un sello de control de armas que se utilizó de 1915 a 1950. Todas las herramientas son originales Wenger Modelo 1890. Esto indica que se llevó a cabo una reparación (muy probablemente un cambio de armazón) después de 1915. Como el cuchillo aún estaba en pleno funcionamiento y era original, se le volvió a marcar con el sello de control de armas y, por lo tanto, se le volvió a aprobar para el servicio en el ejército suizo. Estas reparaciones se realizaban normalmente en armerías.

En 2008, la empresa Wenger Delémont creó una réplica del primer cuchillo de soldado, el modelo 1890 tipo II. Este año se cumplieron exactamente 100 años desde la introducción del modelo 08 en 1908. Aquí hay un breve artículo de prensa al respecto:

“El fabricante de cuchillos Wenger acaba de crear en sus talleres una réplica de una de las mayores leyendas de la industria cuchillera suiza. Wenger comenzó a producir la navaja de soldado original en nombre del ejército suizo en 1901. Todas las versiones posteriores de la navaja multifuncional se derivaron de ese modelo, lo que dio como resultado la famosa navaja suiza. La edición de cuchillos, limitada a 1893 ejemplares (1893 fue el año de fundación de la fábrica de cuchillos Wenger), corresponde en todos los detalles a los planos de aquella época. Los modelos de cuchillos numerados se complementan con una copia fiel del dibujo técnico del cuchillo original, que se ha conservado cuidadosamente durante 107 años. Los planos, que se conservan en la fábrica desde enero de 1901, están firmados por el Departamento Técnico de la Administración Federal de Material de Guerra. Con los documentos de archivo se construyó entonces el primer modelo de cuchillo de soldado encargado por el ejército suizo. Con estos dibujos técnicos, Wenger está en posesión del certificado de nacimiento del bisabuelo de la famosa navaja suiza. Por eso, en Delsberg se decidió fabricar una réplica de aquel modelo de cuchillo legendario. Se fabricaron exactamente 1893 piezas, teniendo en cuenta que 1893 fue el año de fundación de la fábrica de cuchillos Wenger. El cuchillo creado es un ejemplo modelo de artesanía y precisión suiza. Cada ejemplar es ensamblado y ajustado a mano por un cuchillero. La única diferencia con el original es que ahora se utiliza acero inoxidable y se ha adaptado el mecanismo para facilitar la apertura. Operar las diversas herramientas utilizadas requería mucho esfuerzo. Las cachas de la réplica del cuchillo están hechas de fibra vulcanizada de alta calidad, ya que las superficies laterales metálicas con el escudo grabado con una cruz suiza se desarrollaron mucho más tarde. El cuchillo está equipado con una hoja, un destornillador, un punzón y un abrelatas. El interés por esta histórica navaja de bolsillo es indiscutible, ya que simboliza el modelo original de la navaja multifuncional, esa leyenda suiza, que se exporta con éxito a todo el mundo desde hace décadas. Cada ejemplar numerado viene con un certificado de autenticidad, empaquetado en una caja de nogal y cuero que recuerda a los grandes baúles de vapor utilizados por el ejército en ese momento. La caja se puede colgar verticalmente cuando está abierta. El cuchillo se sujeta mediante un imán y, por tanto, puede presentarse junto con su embalaje. Los modelos están disponibles para la venta en los puntos de venta habituales de Wenger. Los 1.893 ejemplares están

Elsi-Pose

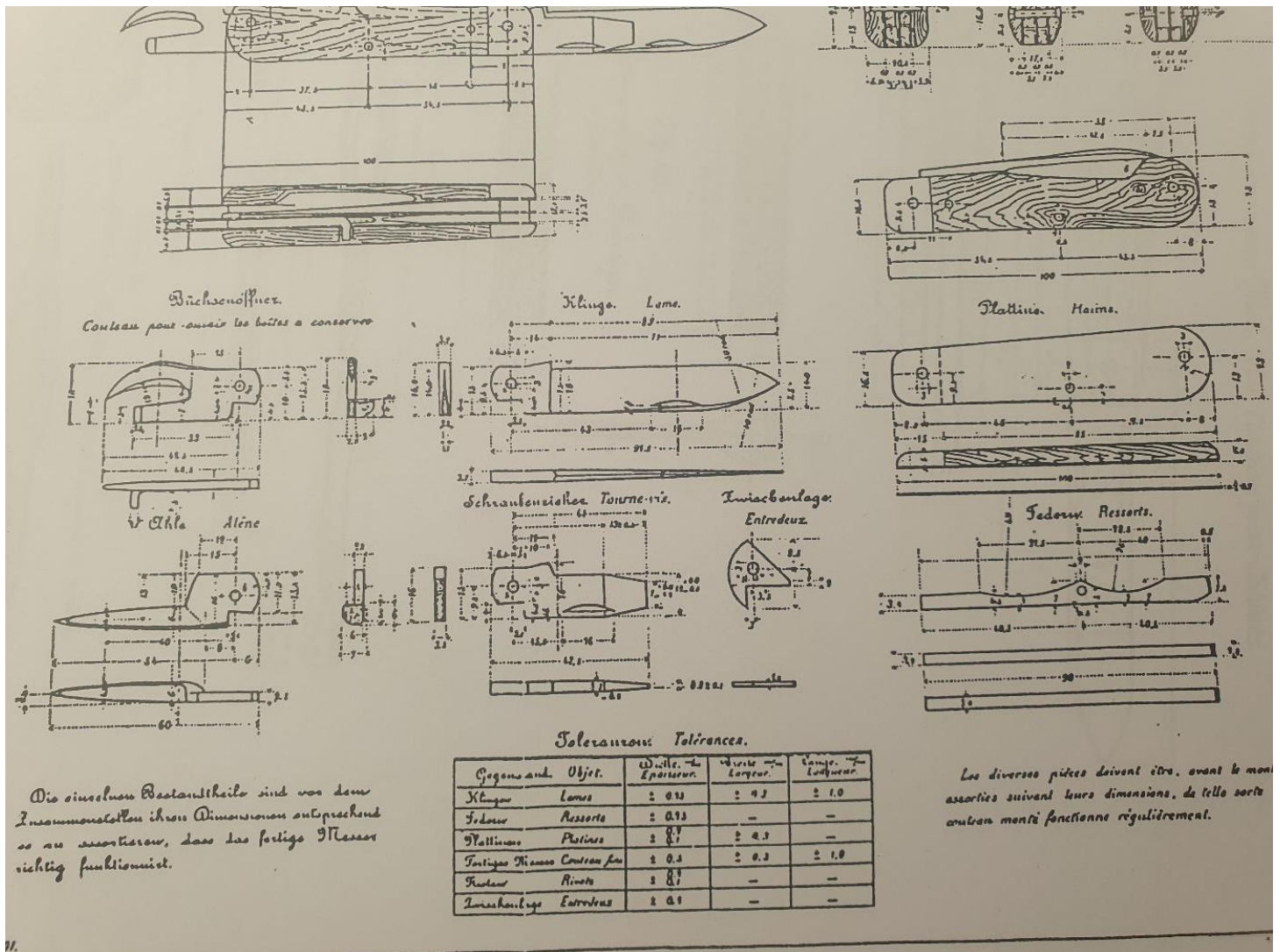
~ 8 ~

destinados a clientes y coleccionistas de Wenger. La demanda de la serie limitada de cuchillos ya ha superado con creces el número de unidades disponibles. “

<https://www.presseportal.ch/de/pm/100003381/100569733>

Lamentablemente, las cajas de la réplica, bellamente descritas, eran de mala calidad y casi todas se deshacen con el tiempo, a pesar de un cuidadoso almacenamiento.

Vale la pena comparar en qué medida se basó la réplica en el original. Según el comunicado de prensa, se realizó una copia 1:1 del modelo original, basándose en los planos antiguos. He aquí un extracto de los planos: (ver 100 años de la navaja del soldado suizo, 1991, p.13ff.).



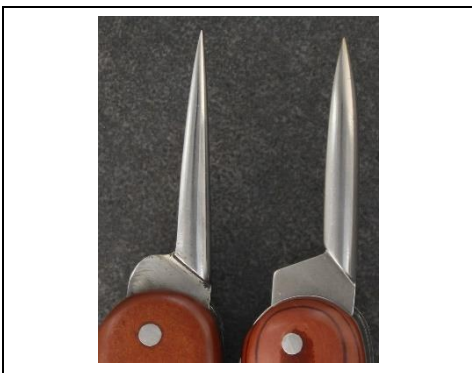
Elsi - Pose

~ 9 ~

Ahora comparemos la réplica con un modelo original del período comprendido entre 1901 y 1908 y comparemos con los planos.



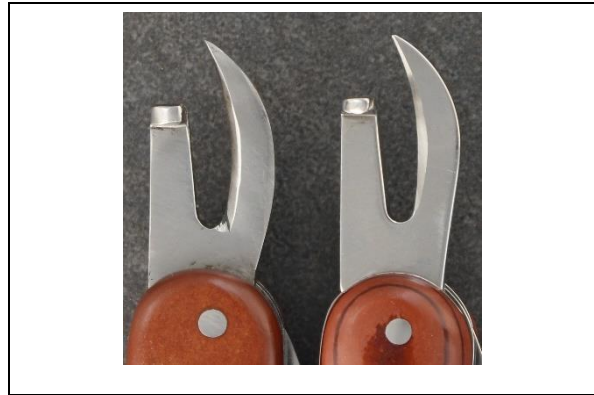
Aquí ya se notan algunas diferencias. Las fotos muestran el original a la izquierda y la réplica a la derecha. La longitud de la hoja es idéntica. Sin embargo, el ancho de la réplica es significativamente menor que el original. Puedes ver esto muy claramente en la foto. Aquí la réplica se acerca más al plano que al modelo original. Las mandíbulas de la réplica son notablemente más romas y menos redondas que las del original, muy similares a las de los planos. En realidad, sin embargo, todas las mordazas originales tienen el mismo aspecto que en este modelo, tanto en el modelo 1890 como en el 08. Visto desde arriba, se puede ver que el abrelatas es más largo en la réplica que en el original. El grosor de la herramienta de la réplica también es menor (de 3,0 mm a aprox. 3,3 mm) de toda la capa de destornillador/abrelatas). El material de la carcasa de la réplica es más grueso que el original. También se utilizó un material de fibra completamente diferente, lo que se puede ver claramente en el color de las conchas.



El punzón de la réplica es más robusto/grueso que el original, pero el destornillador es más pequeño. También hay un detalle importante sobre el punzón que es diferente en el original que en la réplica. En el original, el pie del punzón está fuertemente redondeado, mientras que en la réplica es angular. He mirado varios modelos originales antiguos, y en todos es igual que hay efecto redondeo. En los planos de construcción la base del punzón es angular.

En lo que respecta al abrelatas, las diferencias son mínimas, aparte del menor grosor del material de la réplica. Lo que en mi opinión es desagradable es el remachado de la cabeza de la réplica. Aquí se puede ver claramente el borde del remache.

No hay ninguna señal de esto en el original. Estos bordes de remache claramente visibles suelen indicar que se ha sustituido una herramienta.



En general se puede decir que los desarrolladores de la réplica del cuchillo de soldado siguieron los planos de construcción casi al 1:1, exactamente como se describe en el comunicado de prensa. Normalmente se supone que los ingenieros de la época respetaron estos planos de construcción al 1:1. Sin embargo, varios pequeños detalles, que son los mismos para todos los cuchillos de soldado Wenger modelo 1890, indican que hubo algunos cambios. Como se establecieron deliberadamente ciertas tolerancias, esto no importó y fueron aceptadas por el ejército suizo. Ahora la pregunta es: qué es más importante, orientarse en los modelos originales de la época o en los planos de construcción. Se tomó la decisión de utilizar los planos de construcción. En mi opinión es una lástima, porque debió haber motivos para que la producción se desviara de los planes de construcción en aquel momento. Me parece una pena que el material del destornillador, del abrelatas y del correspondiente muelle trasero sean considerablemente más pequeños. Sin embargo, creo que la réplica quedó muy bien.

También es interesante comprobar si los originales de Wenger Delémont y Elsener Schwyz también difieren. Aquí está la recopilación, a la izquierda el modelo de Wenger, a la derecha el de Elsener.



Al igual que en la comparación entre la réplica de Wenger y el Wenger original, también existen algunas diferencias en la comparación entre el Wenger original y el Elsener original. Las hojas de corte son aproximadamente idénticas, ambas claramente diferentes en ancho de la réplica y también de los planos de construcción. Visto desde arriba se puede ver que el abrelatas es más largo en el modelo Elsener que en el Wenger, similar a la réplica. El abrelatas de Elsener también es más corto y menos tosco. El grosor de la carcasa es idéntico en ambos originales, al igual que el remachado. Las mandíbulas de ambos están fuertemente redondeadas, como ya se describió anteriormente.

Elsi-Pose

~ 11 ~



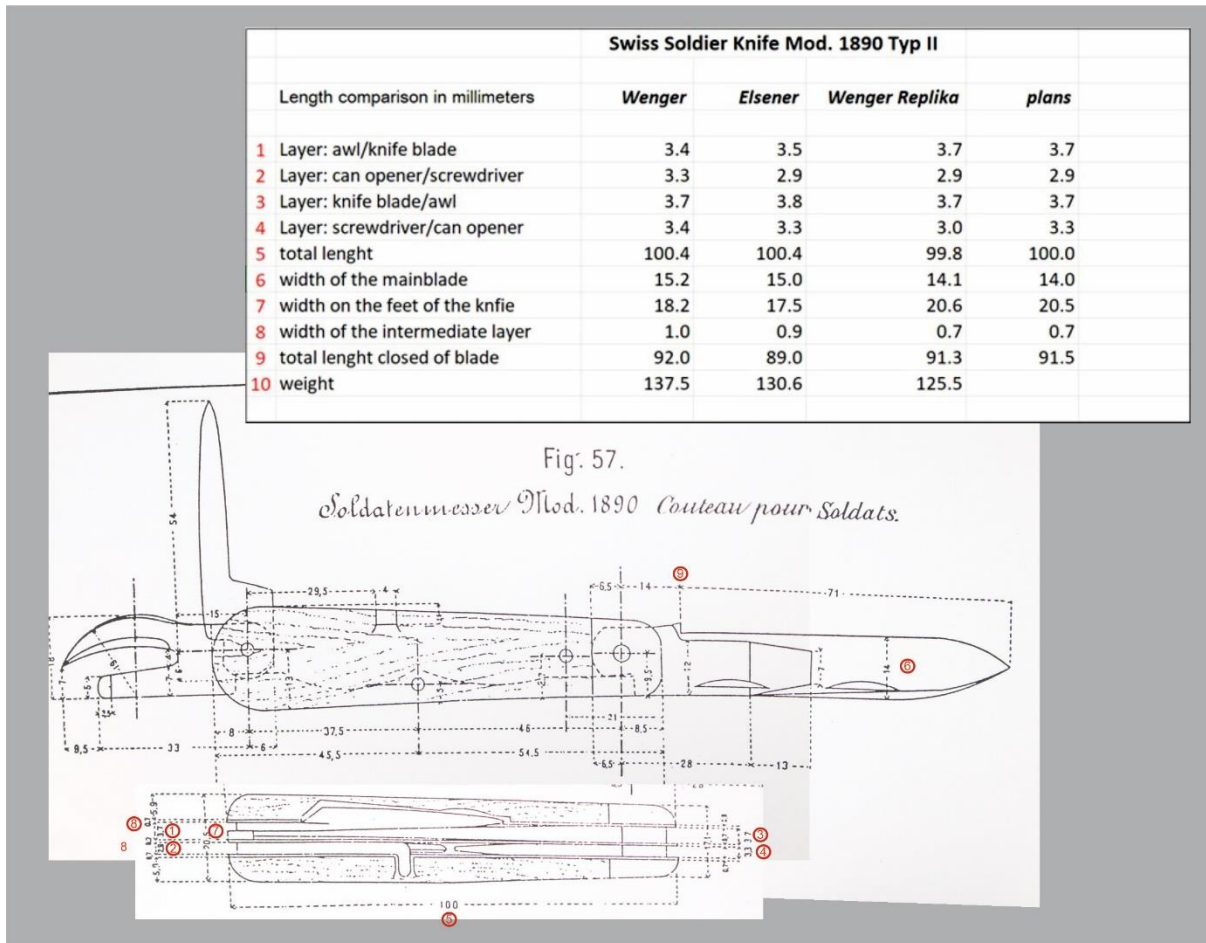
En cuanto al abrelatas, apenas hay diferencias entre los dos originales, excepto que en el modelo Elsener el brazo derecho es más largo. No es fácil decir si esto tiene un impacto en la funcionalidad. Con el punzón se vuelven a ver diferencias claras. El punzón de Wenger es más estrecho y menos grueso, y la pata del punzón también está fuertemente redondeada, a diferencia del pie del punzón de Elsener, que es angular.

De esta comparación se desprende que la empresa Elsener en su conjunto se orientó más hacia los planos de construcción y los ejecutó para sus cuchillos de soldado originales modelo 1890 tipo II que la empresa Wenger. Ahora se podría decir que se trata de casos individuales que se están comparando. De hecho, había algunas tolerancias en la producción, ya que en aquel entonces mucho trabajo todavía se hacía a mano. Sin embargo, la siguiente imagen ilustra que ciertas diferencias estaban claramente relacionadas con el fabricante y eran consistentes:



Los punzones de los modelos originales Tipo II de 1890 de Wenger (izquierda) son significativamente más estrechos y delicados que los de Elsener (derecha). Los destornilladores Wenger son más largos que los de Elsener y, en comparación con Elsener, el brazo derecho del abrelatas de Wenger también presenta un alargamiento significativo. Todos los punzones de Wenger también tienen esta base redondeada, mientras que el punzón de Elsener es completamente angular.

Resulta emocionante comparar ciertas dimensiones de los modelos originales con la réplica y los planos de construcción:



Lo que se describió anteriormente y que ya se sospechaba, ahora se puede ver claramente aquí. El modelo original de Wenger es el que más se desvía de los planos de construcción. La réplica es prácticamente idéntica a los planos y el modelo original de Elsener se encuentra en algún punto intermedio. Varias fuentes dan la cifra de 144 gramos como peso del modelo 1890 original. La réplica no se acerca a alcanzar este número. Lo más parecido a esto es el modelo original de Wenger. Esto no es sorprendente, ya que Wenger utilizó para casi todos los componentes metálicos más material sólido que en la réplica y que también estaba previsto en los planos. Sorprende que la réplica se acerque mucho más a los planos de construcción que los modelos originales. Esperaba que esto fuera al revés.

Estos pequeños detalles pueden ayudarle a tomar una decisión, especialmente si desea saber si hubo un reemplazo de cuchilla y si se utilizó una cuchilla o herramienta diferente y no original.

Desafortunadamente, no hay muchas subastas de modelos de 1890 Tipo II que sean adecuadas para profundizar en el conocimiento y mostrar con ejemplos concretos si son presumiblemente originales o no. Aquí hay algunos enlaces a subastas actuales o pasadas y mi evaluación:

https://www.ricardo.ch/de/a/antikes-militaermesser-1901-coutellerie-suisse-sackmesser-1238584652/#image_gallery_fullscreen

En este ejemplo, se nota inmediatamente el remache de cabeza, lo que indica que se realizó un cambio aquí. En este ejemplo, asumo que las herramientas y los resortes traseros alguna vez estuvieron niquelados o cromados. Para ello, fue necesario desmontar completamente la navaja y luego volver a montarla. Probablemente también se instalaron nuevos proyectiles. El sello de control también falta o no es visible. Desde mi punto de vista, todo lo demás parece original, el típico punzón redondeado y elegante de Wenger, el destornillador macizo, etc. En mi opinión, el precio indicado aquí es muy justo. ¿Es original? En mi opinión ya no (ya), pero ciertamente sigue siendo el 90%.

<https://www.ricardo.ch/de/a/sackmesser-coutellerie-suisse-um-1900-1135729832/>

En mi opinión, esta copia es 100% original. Nada indica modificación o reparación alguna. Es normal a esta edad que el sello de control ya no sea visible. También que las carcasas de fibra tengan estos colores. Por supuesto que quedaría mejor con cuencos nuevos. Pero yo lo dejaría exactamente como está.

Nota sobre ambas copias que se muestran arriba. ¡NUNCA abra las herramientas como se hicieron aquí para las fotos! Existe una alta probabilidad de que se rompa un resorte trasero cuando se abren las 4 herramientas al mismo tiempo. Un resorte trasero roto reducirá aproximadamente a la mitad el valor.

<https://www.ricardo.ch/de/a/selten-messer-1890-schwarz-wenger-1107450496/>

En mi opinión esta copia es 0% original. Aquí todo está mal. Se trata claramente de un cuchillo de soldado modelo 08 con cachas negras. Reconocer esto es más fácil para los expertos pero difícil para los legos. Se anuncia como un modelo original y poco común de 1890 de Wenger. El hecho de que se hayan pagado casi 500 CHF por él es bueno para el vendedor, pero en mi opinión es absolutamente demasiado. En mi opinión el valor es aproximadamente CHF 10.- ¿Cómo se puede saber que no es original? Algunas notas: Forma de la hoja de corte típica del modelo 08; En aquel entonces no había ningún sello de Wenger Delémont, era Coutellerie Suisse; El destornillador tiene la forma del modelo 08; etc. Las escalas negras pretenden indicar que se trata de un Modelo 1890 Tipo I, que Wenger nunca fabricó de todos modos. No sé quién compró el cuchillo. Pero estoy seguro de que esa persona quedará muy decepcionada cuando descubra lo que compró. Si se puede demostrar que el vendedor engañó intencionalmente a las personas sabiendo con qué estaba tratando, es una estafa. Demostrar esto es casi imposible. Por lo tanto, como vendedor desprevenido, definitivamente reembolsaría el monto si el comprador se presentara y solicitara una devolución. ¿Cómo se pueden prevenir este tipo de ventas? Desafortunadamente, esto es casi imposible. Esta copia tendría que ser retirada de circulación, desmantelada en partes individuales o eliminada. Todo lo demás es simplemente perjudicial porque son precisamente estos especímenes los que siguen apareciendo en alguna parte. El comprador, cuando se dé cuenta de lo que tiene aquí, intentará recuperar su dinero. Si no lo logra, ¿qué hace? Quiere intentar minimizar el daño. En consecuencia, existe un gran riesgo de que lo vuelva a poner a la venta y probablemente de la misma manera o similar a como lo hizo el vendedor antes. Porque si aquí se hubiera descrito claramente de qué se trata, casi nadie ofertaría.

Básicamente, considero que coleccionar cuchillos de soldado es un área de coleccionismo muy apasionante. Sin embargo, requiere ciertos conocimientos para que no haya mayores decepciones. En caso de duda, es mejor volver a preguntar a los expertos. Hay algunos aquí que comparten sus conocimientos de forma gratuita y sin duda estarán encantados de hacer una evaluación, idealmente antes de una posible compra, por supuesto.

Elsi-Poste

~ 14 ~



Arriba están los sellos del cuchillo de soldado Modelo 1890 Tipo II de Coutellerie Suisse. A continuación se muestra la parte trasera de un Modelo 1890 Tipo II de Coutellerie Suisse.



Literatura Navaja suiza

Cuando empiezas a coleccionar navajas suizas como coleccionista, a menudo ocurren "contratiempos" al principio. Compras algo por mucho dinero creyendo que estás comprando algo especial, sólo para luego darte cuenta de que lo que compraste no es original o no vale lo que pagaste. Hay muchas razones para esto. Éstas incluyen:

- Lucro y comportamiento lucrativo de algunos minoristas y proveedores privados. A veces se intenta hacer escaso un producto, comprando grandes lotes de navajas de bolsillo de edición limitada para luego venderlas poco tiempo después a precios inflados. A veces, se ocultan deliberadamente hechos conocidos para conseguir un precio elevado, especialmente en el caso de las navajas de bolsillo antiguas.
- Especialmente los minoristas online intentan a menudo encargar determinados modelos o configuraciones especiales directamente a los fabricantes para luego ofrecerlos online a precios elevados.
- La distinción entre productos "originales" y "hechos a medida" es cada vez más difícil.
- En el mercado existen innumerables falsificaciones y copias baratas de modelos supuestamente muy caros y excepcionales.
- Para distinguir un original de una copia, una falsificación o una imitación, se necesitan años de experiencia en el manejo de navajas suizas.

Y desde mi punto de vista, un punto importante es que falta literatura buena y disponible para tener una visión general y adquirir conocimientos. Si se comparan las navajas suizas con los relojes suizos, ambos productos de fama mundial en cuya fabricación Suiza es líder, se encuentran grandes diferencias. Grandes marcas de relojes de renombre como Omega, Rolex, Patek Philippe y muchas otras tienen media biblioteca de documentos sobre las empresas. A veces hay libros completos sobre un solo modelo. Los relojes tienen un desarrollo comparable al de las navajas de bolsillo. Siempre hay mejoras y cambios, aunque el modelo básico siempre sigue siendo el mismo. La diferencia con los relojes es que cada pequeño cambio suele documentarse con gran detalle. El número de serie hace que sea increíblemente fácil saber exactamente qué tipo de reloj tienes, desde qué fecha y con qué especificaciones. Casi todas las principales marcas de relojes permiten enviar un reloj para obtener un extracto del archivo. En algunos casos es gratis, como en el caso de la marca "Longines", mientras que en otras marcas cuesta media fortuna, como en el caso de "Rolex". Otra diferencia es que las marcas de relojes están muy interesadas en la literatura sobre la llegada de sus productos al mercado. A veces contratan ellos mismos a un equipo completo para escribir literatura y alimentar a los coleccionistas con información. Esto es diferente para los grandes fabricantes de cuchillos suizos, Victorinox y anteriormente Wenger. En ambos casos se dio sólo una situación única en la que una obra fue publicada y publicada por los propios fabricantes. Estos dos trabajos se presentan y evalúan brevemente a continuación, junto con otra literatura sobre las navajas suizas. Casi toda la literatura está agotada y sólo está disponible de segunda mano, si es que está disponible.

Ciertamente hay muchas razones por las que no hay más o "mejor" literatura. Si nos fijamos en otros grandes fabricantes internacionales de cuchillos, normalmente no se diferencian de los fabricantes suizos. Creo que tiene que ver, entre otras cosas, con el hecho de que los cuchillos siguen siendo a menudo artículos cotidianos que se pueden comprar por relativamente poco dinero. Esto es diferente para los relojes desde hace mucho tiempo y, en algunos casos, la comunidad de coleccionistas existe desde hace mucho tiempo.

Si nos fijamos en Victorinox, el revuelo que rodea a las navajas de bolsillo Alox sólo existe desde hace entre 10 y 15 años. Los modelos Alox se desarrollaron originalmente para la población rural como cuchillos robustos y económicos con herramientas para el uso diario. Como material de la carcasa se utilizó aluminio porque es fácil de limpiar y, al mismo tiempo, robusto y estable. Victorinox se ha dado cuenta de que hay muchos coleccionistas y desde hace unos 10 años Victorinox gestiona el mercado de los coleccionistas de forma muy específica y consciente. Al mismo tiempo, Victorinox comenzó a construir un archivo y crear su propia colección, algo que antes no existía. Se intentó vender cada cuchillo y cada producto de forma rentable y transmitirlo. Por eso la gente aquí todavía está empezando a aceptar su propia historia e identidad y se interesa especialmente por los productos del pasado.

Cuando se trata de artículos oficiales y aportaciones literarias de Victorinox, la impresión es que no quieren publicar nada que no sea absolutamente estanco. Puedo entender esto y las razones para ello. Al mismo tiempo, la investigación

científica es siempre un intento de formular hipótesis para luego rechazarlas porque se ha añadido nueva información. Lo que me resulta más difícil es que las cosas sólo se publican muy esporádicamente y luego no sale nada durante mucho tiempo, y todo el mundo se refiere a esta “referencia” que se produjo una vez, aunque ahora el nivel de conocimiento es diferente y hay mucha información. el contenido de aquel entonces está desactualizado. El libro “El cuchillo y su historia” sirve como ejemplo.

La literatura que se presenta a continuación se compara con la forma en que sirve a los coleccionistas serios para obtener nueva información. En mi opinión, cualquier cosa que ayude a comprobar la originalidad de un cuchillo existente y permita clasificarlo a lo largo del tiempo, así como información sobre el modelo, su historia y sus posibles variantes, es útil para los coleccionistas. Servir para:

- Resumen de las marcas de fabricantes utilizadas
- Descripción general de la evolución a lo largo del tiempo, qué modelos/herramientas se produjeron y cuándo
- Resumen de los diferentes modelos y variantes a lo largo de la historia de la empresa

Personalmente sé si la literatura sigue siendo buena desde mi punto de vista dos años después de cuando la compré preguntándome con qué frecuencia he mirado una obra específica durante este tiempo para obtener información específica.

El cuchillo y su historia. Victorinox. 1984

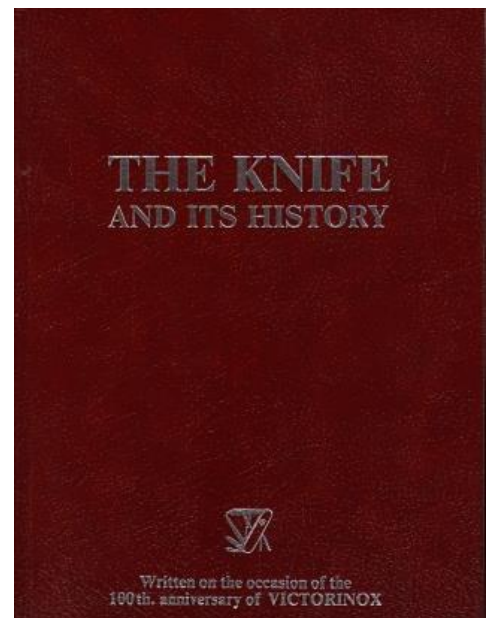
Esta obra se publicó en 1984 con motivo del centenario de la empresa Victorinox y fue escrita en alemán, inglés y francés. El libro tiene 192 páginas y está dividido en 3 partes.

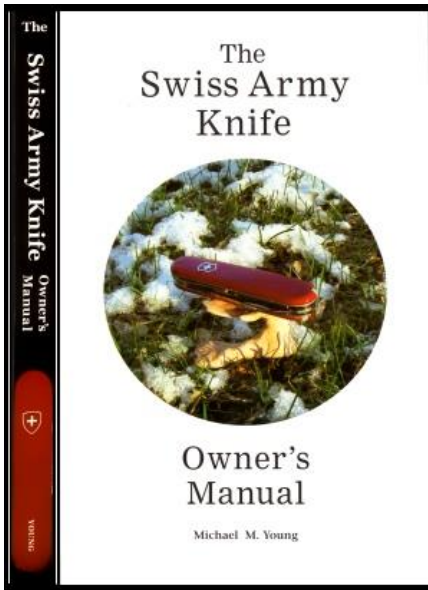
- Primera parte: la producción de cuchillos desde el principio hasta 1900 (páginas 1 – 120)
- Parte 2: 100 años de Victorinox (páginas 121 – 161)
- Parte 3: Victorinox hoy (1984) (páginas 162 – 192)

En mi opinión, la primera parte es interesante, pero muy general. Se trata de la historia de la fabricación de cuchillos. Esto tiene poca importancia para los coleccionistas de navajas suizas. En mi opinión, la segunda parte es la más interesante de todo el libro. Lo más interesante son 2 ilustraciones, una “El desarrollo de las marcas de fábrica” y la otra una ilustración sobre el desarrollo del cuchillo de soldado suizo y del cuchillo de oficial. Estas imágenes me ayudaron mucho cuando comencé a coleccionar. Por ejemplo, fue allí donde me enteré por primera vez de que la marca “Elinox” pertenece a la empresa Victorinox. Sin embargo, ahora sé que ambas ilustraciones están incompletas y no son exhaustivas. También son interesantes las ilustraciones de catálogos antiguos. El resto de la segunda parte describe la historia de la empresa, quién se casó con quién y cuándo, cuándo se construyeron las ampliaciones, cuándo se produjeron los cambios, etc. La tercera parte contiene fotografías de alrededor de 1984.

Lo que falta aquí, como en casi todos los trabajos, son referencias bibliográficas concretas y correctamente expresadas sobre el origen de cada información.

Conclusión : la obra tiene ya casi 40 años. Esto no debería olvidarse. Parte del contenido ahora está desactualizado y la información más importante está disponible en línea. Es una obra interesante, pero para los coleccionistas no es necesario poseerla para orientarse. En mi opinión no es adecuado para eso.





La navaja suiza - Manual del propietario. Michael M. Joven. 2011

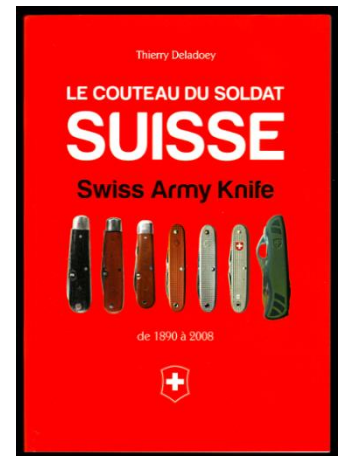
Este libro en inglés resume los datos más importantes sobre las dos empresas Victorinox y Wenger en más de 200 páginas en un formato compacto. En mi opinión, el contenido es muy logrado y el libro presenta muchos datos y curiosidades sobre las navajas suizas. El autor también ofrece consejos sobre las navajas, el uso de cada herramienta e instrucciones de reparación. El pequeño formato del libro hace que su lectura sea un poco más difícil, sobre todo porque no hay demasiadas ilustraciones. En general, es sin duda un muy buen libro para los entusiastas y amantes de los cuchillos, pero también para los coleccionistas de cuchillos que recién comienzan y desean obtener una visión general.

Conclusión : buen trabajo, relativamente actual, que abarca muchas áreas de las empresas Victorinox y Wenger. Recomendado.

Le Couteau du Soldat Suisse – Navaja suiza. Thierry Deladoey. 2012

Este número de 2012 en francés intenta describir en 55 páginas la evolución del cuchillo del soldado suizo. Es muy claro, sencillo y comprensible, pero también tiene algunos errores tanto de ortografía como de hechos. Esta información también está disponible en la página web <https://www.couteaux-du-soldat-suisse.ch>.

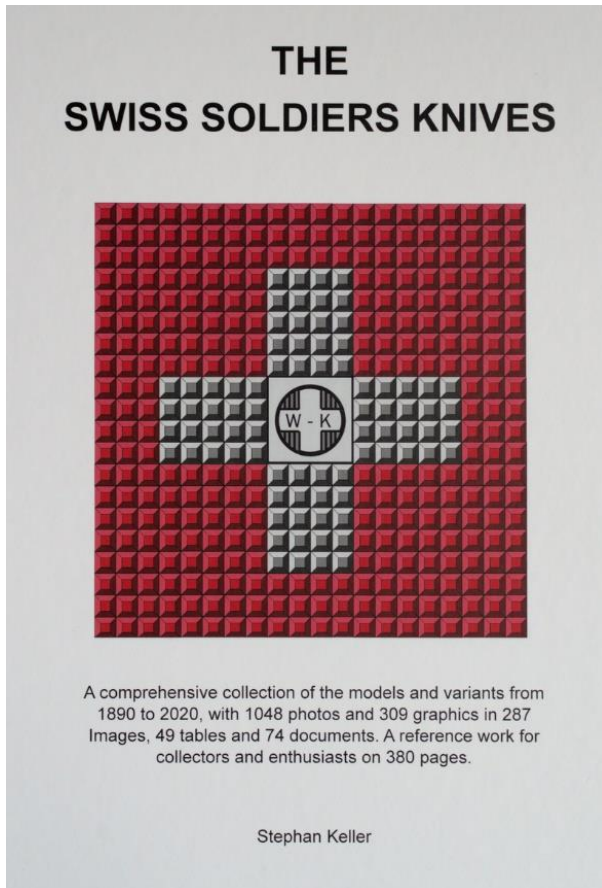
Conclusión : puedes tenerlo, pero no es necesario. Más bien no recomendado ya que el nivel de conocimientos no es el más actualizado.



Una guía para coleccionistas de cuchillos Wenger antiguos. Dave Arnold. 2021

Este trabajo sobre las navajas Wenger de Dave Arnold intenta representar y clasificar los distintos modelos más antiguos de la empresa en más de 350 páginas. Tiene muchas ilustraciones, que facilitan mucho la orientación. Dave Arnold, un apasionado coleccionista de cuchillos, logró para este trabajo recolectar ejemplares de cuchillos de muchos e importantes coleccionistas de cuchillos, fotografiarlos y publicarlos en el libro. Este libro es la referencia estándar para las navajas de bolsillo Wenger antiguas y una necesidad para los coleccionistas. Ayuda mucho con la orientación. Ciertamente no es perfecto. Como ocurre con todos estos trabajos, sería deseable que se publicara una versión nueva y mejorada cada pocos años. Porque siempre aprendes algo nuevo o adquieres nuevos conocimientos.

Conclusión : Lectura obligada para los coleccionistas serios de navajas Wenger antiguas.



El cuchillo de soldado suizo. Stefan Keller. 2020

Aquí Stefan Keller intenta ofrecer una visión relativamente actual de los cuchillos del soldado suizo. Se basa en su muy amplia colección, pero también en literatura común, por ejemplo, la obra "Le Couteau du Soldier Suisse" o la obra sobre el centenario de los cuchillos de soldado, que varios coleccionistas de la época reunieron. Aquí es donde veo el mayor problema de este amplio trabajo: que la literatura básica a la que se refiere Stefan Keller a menudo ya es incorrecta y ahora se repite la misma información errónea. Sin embargo, es un libro muy bonito y útil, de gran formato, con más de 300 páginas y muchas fotografías. La calidad de las fotos es bastante pobre. Además, algunos gráficos y compilaciones se conservan en el libro (por ejemplo, los míos) sin pedir permiso a los autores ni hacer referencia correcta a los autores. Creo que la idea básica es genial: hay varias ediciones y ediciones, y cada nueva edición intenta reflejar el estado actual del conocimiento. El libro no es o era exactamente barato, por lo que es poco probable que los coleccionistas compren más de una copia. A veces tenía la impresión de que cada pequeño indicio servía para señalar un modelo o variante especial. Para mí, la cuestión es que las cantidades mínimas de pedido eran grandes (al menos 3000 unidades). Si aparece una configuración especial (por ejemplo, rara, "nueva" del fabricante), esto no significa nada, como tampoco la existencia de dos o tres copias de esta configuración. Desde mi punto de vista, si hay 10 copias conocidas de una variante,

se puede suponer que en realidad fue encargada y fabricada oficialmente.

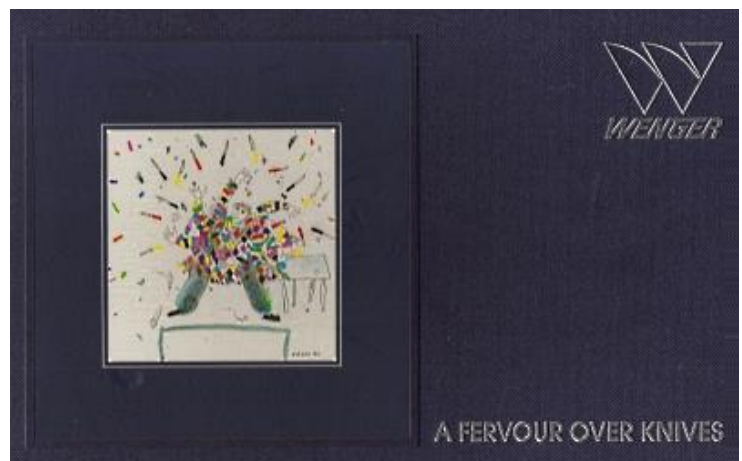
Conclusión : Interesante e instructivo para los coleccionistas serios de cuchillos de soldado, pero debe disfrutarse con la precaución necesaria.

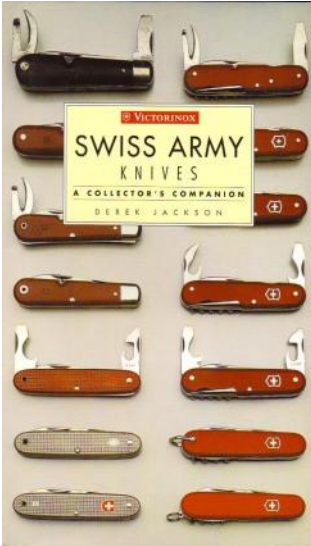
Wenger – La Pasión del Couteau. 1993.

1993: con motivo del centenario de la empresa, Wenger publica su propio libro, comparable al libro de Victorinox con motivo del centenario. A diferencia de Victorinox, este libro describe casi exclusivamente su propia historia e identidad. Es muy legible y emocionante. Es muy general y recorre 100 años de historia de la empresa, muestra ciertos desarrollos, describe anécdotas, características especiales, etc. Los coleccionistas que quieran información específica sobre modelos individuales y su historial de desarrollo probablemente se sentirán decepcionados.

El libro fue publicado en francés, alemán e inglés.

Conclusión : vale la pena leerlo y es emocionante para los entusiastas de los cuchillos en general. No es una lectura obligada para coleccionistas serios, ya que hay pocas cosas nuevas o útiles.





Navajas suizas. Un compañero de coleccionista. Derek Jackson. 1999

Este libro resume en unas 190 páginas los importantes antecedentes históricos de la empresa Victorinox. En muchos aspectos es muy similar al libro que celebra el centenario de Victorinox. Es de buena calidad, muy buenas fotos, pero muy generales. También se pueden encontrar muchos gráficos en otras obras literarias.

Conclusión : un libro básico bueno y económico. Demasiado general y poco concreto y lo suficientemente específico para coleccionistas serios. Al final, como en el libro del centenario, te quedan dos gráficos en particular: la evolución de los cuchillos de oficiales y soldados, así como la tabla de marcas de fábrica. Ambos son gráficos que han quedado obsoletos varias veces y ya no están actuales.

Además de la literatura disponible físicamente, también hay varias fuentes en línea que tratan el tema de las navajas suizas. La más importante aquí es sin duda la página de inicio SakWiki.com.

SAKWIKI

La página de inicio www.sakwiki.com es una colección en línea de modelos de navajas Victorinox y Wenger con mucha información. El sitio fue creado gracias a la colaboración de muchos entusiastas de las navajas de bolsillo que se han fijado el objetivo de desarrollar y mantener la enciclopedia en línea más completa sobre navajas suizas. Puede encontrar prácticamente todos los modelos y variantes de navajas suizas de estas dos empresas desde aproximadamente 1980. La búsqueda es sencilla e intuitiva. Usted elige la empresa adecuada, elige la longitud de la navaja cerrada y luego el número de capas de la navaja para llegar a los modelos individuales. Cada modelo tiene su propia página con varias referencias cruzadas e información útil. Básicamente, SakWiki se basa en los “nombres” de las navajas y no en los “números”.

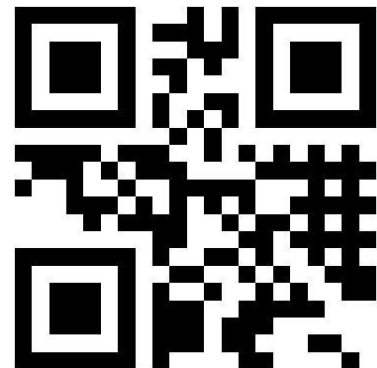
Conclusión : En mi opinión, SakWiki es una excelente plataforma en línea para obtener información. Recomiendo ampliamente el sitio para navajas de bolsillo más modernas, de alrededor de 1980 en adelante. No creo que el sitio sea particularmente adecuado para navajas de bolsillo más antiguas, ya que a menudo falta información o es incorrecta/incorrecta.

Hay varios otros sitios en línea que hacen referencia a SakWiki. Algunos de estos sitios son muy antiguos y no están actualizados, o ya no funcionan.

Elsinox.com

Actualmente administro la página de inicio www.elsinox.com, que trata principalmente de navajas suizas antiguas, no sólo de los fabricantes Victorinox y Wenger. Se basa en los números de modelo anteriores y en los fabricantes individuales. En mi opinión, es bastante completo cuando se trata de modelos más antiguos. La información sobre cada modelo de Victorinox es breve y concisa, con muchas fotografías de las variantes individuales. Desde mi punto de vista, sería difícil o casi imposible incluir los modelos más nuevos en esta lista, ya que la orientación actual hacia los nombres comerciales es completamente diferente a la orientación hacia las cifras de producción de entonces.

Hay mucha información sobre cada fabricante en registros y bases de datos oficiales, así como en algunos catálogos antiguos existentes.



a través de la página web www.elsinox.com, así como la obra básica “Enciclopedia de navajas Victorinox – desde principios hasta los años 1970”. La mayoría de los productos se pueden comprar digitalmente a través de Amazon como versión Kindle <https://www.amazon.de/s?k=elsi+nox>. La enciclopedia es un intento de resumir, describir y documentar todos los modelos conocidos de navajas de bolsillo de Victorinox desde 1884 hasta mediados de los años 1970. La versión impresa en tapa dura contiene más de 1.600 páginas, sólo está disponible en alemán y está limitada a 100 ejemplares. Los costes de impresión eran inmensamente altos, por lo que el precio de venta también es alto. No hay planes ni consideraciones para lanzar versiones adicionales, mejoradas o renovadas, incluso si tuviera sentido. El contenido de la información está actualmente bastante actualizado y se basa en los conocimientos actuales.

Existe otra literatura que trata sobre las navajas suizas. Esto no figura aquí porque en mi opinión no es apto para coleccionistas.

Nombre comercial o número de modelo.

Para mí, el sitio SakWiki plantea una pregunta fundamental sobre qué se debe utilizar como guía: nombres comerciales o números de producción/modelo.

Entre 1884 y alrededor de 1975, Victorinox y Wenger no tenían “nombres comerciales” para la mayoría de los modelos, sólo un número. Por ejemplo, el modelo “Spartan” de Victorinox tenía el número de modelo 205, luego el número 234 y hoy es el número 1.3600. Luego está también la cuestión de qué distingue a un modelo de otro, cuándo es un modelo independiente y cuándo es simplemente una variante de un modelo básico. Para mí la definición es clara. Un modelo es una configuración básica específica de herramientas que se tensan mediante resortes. La omisión o adición de opciones como llavero, luz, bolígrafo o palillo/pinzas, así como diferentes materiales de carcasa, no crean un modelo independiente, sino que son simplemente variantes del modelo básico. Por ejemplo, en la zona de las navajas Victorinox de 58 mm, la configuración básica es:

- **Hoja de corte, tijeras, lima de uñas** : 1 modelo

En mi opinión, los nombres “Tomo”, “Bijou”, “Classic SD”, “Companion”, “Diplomat”, “Broker”, “SwissLite”, etc. son sólo variantes del modelo básico, pero no modelos independientes. Todas estas variantes aparecen como modelos separados en SakWiki. Históricamente, hasta los años 1970, nunca se dio el caso de que fueran modelos separados, sino que siempre hubo un modelo básico y luego varias opciones, con o sin palillos/pinzas, con o sin soporte/llavero Carcasas hechas de celidor, cuerno, carey o nácar, etc. Además, muchos “nombres” no son o no eran nombres oficiales de Victorinox, sino que así los llamaban los distribuidores o importadores, y algunos nombres se usaban para diferentes modelos, y ciertos modelos también dado diferentes nombres. Hoy, en mi opinión, el caos es perfecto, lo que dificulta la asignación y la orientación. Victorinox está intentando utilizar nombres de forma bastante consistente este año, aunque cambian con frecuencia. Por ejemplo, Victorinox llamó a los primeros modelos de la serie de 58 mm con dispositivos de

almacenamiento USB "SwissMemory", luego cambió a "Victorinox Flash" y el nombre actual es "Victorinox@Work". Pero el modelo es siempre el mismo.

Personalmente, todavía me resulta más fácil y claro elegir un número para el modelo básico (por ejemplo, el número 623 para el modelo de 58 mm con cuchilla, tijeras y lima de uñas) o un nombre para el modelo básico (por ejemplo, "Classic" para el modelo descrito anteriormente, con diferentes opciones/variantes. Así, el Classic está disponible en rojo, azul o verde, con o sin palillos/pinzas, con luz o sin luz, etc. Pero es y sigue siendo un "Classic", o un modelo número 623. Que esto sea una ilusión es muy claro para mí. Lo más probable es que no cambie el caos de nombres y números. Para mí, esta situación es en parte responsable de que a los coleccionistas les resulte difícil orientarse y conectarse emocionalmente con los productos. La empresa Puma de Solingen, por ejemplo, demuestra que los números funcionan muy bien. Existe y sigue siendo un cuchillo número 959, este número. Allí se añadían a menudo designaciones (nombres), pero a diferencia de Victorinox, los mismos nombres y números se utilizaban de forma muy coherente para los mismos cuchillos. Cuando se trata de fabricantes de relojes, está completamente claro. Un Omega Speedmaster sigue siendo un Omega Speedmaster, incluso si el reloj ha evolucionado continuamente desde la primera producción.

En mi opinión, SakWiki también sufre de esto. Es difícil seguir la pista. También se utilizaron muchos "nombres" que nunca fueron nombres oficiales de Victorinox. Todos los nombres de los cuchillos Alox de 93 mm me parecen completamente absurdos. Estos cuchillos se fabricaron originalmente para la población rural y en ocasiones tenían un punzón como herramienta para coser los sacos de patatas cuando tenían agujeros. Una útil herramienta que Victorinox lleva más de 100 años instalando en sus navajas. Entre 2009 y 2013 era posible encargar pequeñas series de navajas a Victorinox según las necesidades del cliente. Esto también incluye configuraciones especiales que Victorinox nunca lanzó oficialmente al mercado. Con este punzón se encargaron varios modelos de la serie de 93 mm y a los proyectiles se les dieron diferentes nombres imaginarios, que pretendían crear una referencia a la navegación marítima. Se trataba de nombres como "primer oficial", "marinero" o "marinero". Estos nombres ahora se han generalizado entre los coleccionistas y hoy en día mucha gente los usa. Desde mi punto de vista personal, esto me parece muy especial. El punzón de saco se convirtió de repente en una púa de marga, creando así una conexión inexistente con la navegación. Cualquiera que lo haya probado se dará cuenta inmediatamente de que este punzón no es en absoluto adecuado para unir cuerdas o desatar nudos en cuerdas. Y también deberías preguntarte por qué esta herramienta tiene un ojal. Hoy en día mucha gente ya no sabe de dónde vienen estos nombres y cree que son nombres oficiales de Victorinox. Personalmente, estos nombres y designaciones utilizados incorrectamente no respetan la historia de la empresa o la ignoran.

Productos Oficiales, Pedidos Especiales, Productos a Medida

En realidad, tendría sentido distinguir claramente entre, por un lado, los "productos oficiales" de Victorinox, que se fabrican con estas configuraciones y se ofrecen a través de los canales de venta oficiales (página web, tiendas Victorinox), y los llamados "pedidos especiales". Las "tiradas especiales" de Victorinox realizadas por empresas o particulares que nunca fueron ofrecidas a través de los canales de venta oficiales, y finalmente los productos "Custom Made", aquellos que utilizan componentes de Victorinox pero que son modificados o cambiados de alguna manera por otra empresa o persona. Todos los cuchillos promocionales quedan fuera de la categoría de "productos oficiales".

Esto requeriría una página de inicio o una obra de referencia para los "Productos Oficiales" y otra para las "Ejecuciones Especiales". Los modelos Alox ya tienen algo así en la página de inicio <https://swissknives.info>. Sin embargo, la mayoría de los cuchillos promocionales no figuran allí.

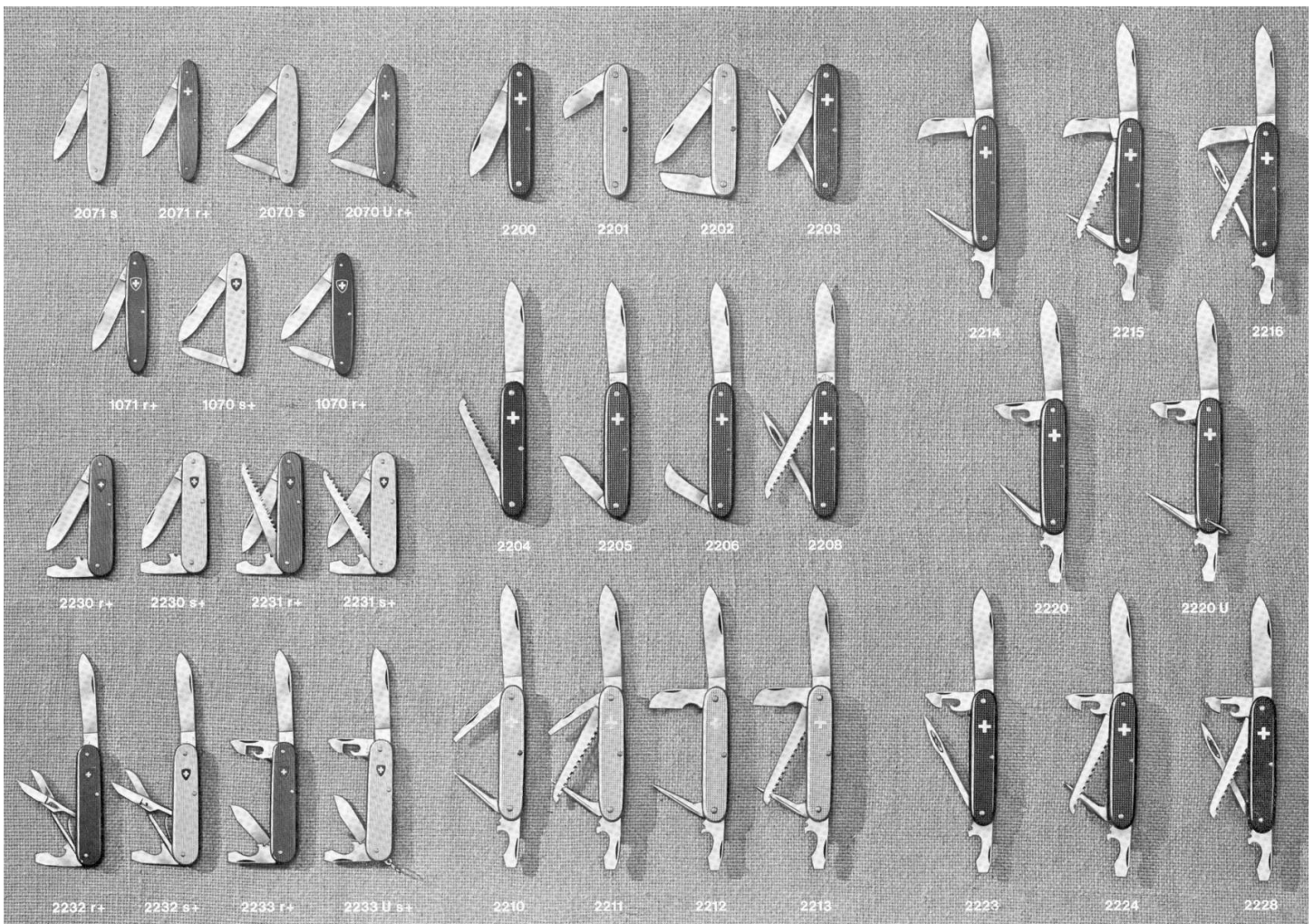
Básicamente, se puede decir con seguridad que todas las ediciones especiales también han hecho que más personas se interesen por las navajas de bolsillo y se ha podido formar una gran comunidad de coleccionistas, especialmente para los modelos Alox. En definitiva, esto ayuda a todos, a la empresa Victorinox, pero también a todos los clientes de los "Productos Oficiales". Creo que estas ediciones especiales de Alox también han llevado a que la serie de navajas Alox de 93 mm todavía esté disponible en Victorinox, y que Victorinox ahora produzca ellos mismos navajas Alox de diferentes colores y las venda a través de sus canales oficiales. Pero Victorinox también parece haber reconocido que no tiene mucho sentido dejar el rentable negocio de ediciones especiales y tiradas especiales a unos pocos jugadores. Porque no es ningún secreto que muchas de las tiradas especiales se encargaron a Victorinox a un precio relativamente bajo para revenderlas con un margen a veces horrendo.

Elsi - Pose

~ 22 ~

Todavía hay que tener cuidado aquí. Un cierto margen normal es bueno, pero no debe exagerarse, especialmente si no has hecho nada para desarrollar un producto tú mismo. Por ejemplo, en la página web de Martin Desax <https://knives-n-tools.ch/> se ofrecen los modelos estándar de Victorinox con casco de Edison SA por 99 CHF. El precio de venta oficial de estos modelos es o era CHF 49.- <http://www.edisona.ch/all/style1.php?id=71&h=790&l=1620> Por lo tanto, cobran más del doble que todas las demás ventas oficiales. salidas esta navaja de bolsillo. Básicamente, se podría esperar que las cosas se puedan ofrecer online no sólo al mismo precio, sino también más barato que en las tiendas, ya que se eliminan muchos costes fijos de alquiler y personal de la tienda. Pero este no es el caso.

Cada año también se da la situación en innumerables ocasiones de que, cuando las ediciones especiales oficiales de Victorinox salen al mercado, a veces se ofrecen en línea a precios significativamente más altos antes del lanzamiento al público y, a veces, en grandes cantidades, a pesar de que Victorinox les ha ordenado que lo hagan. Sólo se podrá vender un máximo de 1 pieza por cliente.



Recopilación de las navajas Alox oficiales de Victorinox en tamaños 84 mm y 93 mm

Resultados de la encuesta de Elsi-Post No. 2

Number of Swiss Army Knives

How many Swiss Pocket Knives do you own? / Wie viele Schweizer Taschenmesser besitzt du?

- 7% 1-5
- 7% 6-20
- 0% 21-50
- 14% 51-100
- 7% 101-250
- 14% 251-500
- 23% 501-1000
- 21% more/über 1000
- 7% more/über 5000



Neue Abstimmung / New Vote

most important tool / wichtigstes Werkzeug

Aside from the knife blade, what do you consider to be the most important tool in a Swiss Army knife? / Was ist neben der Messerklinge für dich das wichtigste Werkzeug eines Schweizer Taschenmessers?

- scissors/Schere
- saw/Säge
- awl/Ahle
- can opener/Büchsenöffner
- screwdriver/Schraubendreher
- cork screw/Korkenzieher
- philipps/Kreuzschraubendreher
- lens/Lupe
- tweezers/Pinzette
- other



Victorinox nº 620



Kit de un Modelo 620 del inicio de los años de producción.

Historia

El modelo con el número 620, más tarde conocido con el nombre de "Princess", fue el primer modelo de 58 mm que produjo Victorinox. Fue desarrollado y puesto en producción a finales de la década de 1930. Desde el principio, todas las piezas funcionales se fabricaron en acero resistente a la oxidación.

Este modelo siguió siendo el único en el tamaño de 58 mm durante casi 20 años hasta que se añadió el modelo con tijeras, modelo nº 623.

Los primeros cuchillos de este tipo tenían resortes curvos que se estrechaban en la punta del remache, que coincidían con la forma de las placas y formaban un sello con ellas. Estos manantiales desaparecieron en la década de 1940 y fueron sustituidos por otros nuevos. Los viejos resortes tenían una capa negra para protegerlos contra la corrosión.

Durante mucho tiempo, los remaches se fabricaron de alpaca. El latón rara vez se utilizaba como material para remachar. Las placas estaban hechas de alpaca.

Debido a su estructura simple y tamaño pequeño, este modelo era ideal como cuchillo promocional y fue ampliamente utilizado en este campo. Los cuencos se fabricaban principalmente de Cellidor en los colores negro, rojo y blanco, aunque los modelos en blanco y negro volvieron a desaparecer en los años 50. También había modelos con carcasa metálica, carcasa de aluminio o celuloide.

En los modelos Cellidor, el logotipo de la empresa en los cuchillos promocionales estaba hecho de alpaca y insertado en los cuencos. Las letras se grabaron en los cuencos de metal, que inicialmente se fabricaron exclusivamente lisos y sin líneas labradas. También hubo casos raros de grabados en modelos con conchas de Cellidor, en los que las depresiones creadas por el grabado estaban coloreadas o rellenas con una masa coloreada.

El modelo consta de dos piezas de carcasa y normalmente dos placas de circuito. Cada remache fija una pieza funcional o un resorte. El modelo No. 620 constaba de un mínimo de 10 piezas de producción: 4 remaches, 2 conchas, 2 resortes y 2 piezas funcionales (cuchillo, lima de uñas). Esto significó que los costos podrían mantenerse al mínimo.

Los remaches fueron visibles en los cuencos Cellidor hasta aproximadamente 1957. A continuación se presionaron las dos piezas de la carcasa sobre las tablas por encima de los remaches y así se unieron/fijaron.

Las variantes anteriores no tenían llavero. Cuando llegó el llavero, estaba sujeto a la base de la navaja, pero poco tiempo después estaba sujeto al remache de la cabeza.

El cuchillo todavía se fabrica, aunque en pequeñas cantidades y sólo en la versión con cachas Cellidor rojas. El nombre de este modelo, navaja de bolsillo de 58 mm de 1 capa con 2 herramientas, hoja de corte y lima de uñas, cambió una y otra vez. Este modelo se ofrece actualmente con el nombre de "Escort", anteriormente se conocía como modelo "Vintage". La versión con carcasa de aluminio se llamó "Pocket Pal".

Variantes y nombres

- **No. 620** : variante más antigua. Sin palillo/pinzas, llavero opcional
- **Princesa** : Llavero, cuencos Cellidor, sin palillos ni pinzas.
- **Pocket Pal** : bandejas de aluminio; Llavero opcional
- **Añada** : Cuencos Cellidor; palillos y pinzas; Llavero
- **Escolta** : Cuencos Cellidor; palillos y pinzas; Llavero
- **Scribe/Vintage II** : Cuencos Cellidor; recambios para bolígrafos y pinzas; Llavero



Varias primeras variantes del modelo nº 620 con cachas Cellidor negras y remaches visibles

Versiones/Detalles



izquierda: con placas de circuitos;
derecha: sin placas de circuito

tablas de circuitos

Estas dos navajas, que no se notan a primera vista desde el exterior, se diferencian en que en un caso se utilizaron plomos y en el otro no. Ambos cuchillos proceden de la misma época de producción.

Posiblemente el objetivo era ahorrar material y así producir las navajas de bolsillo de forma aún más económica y poder ofrecerlas a las empresas a un precio más bajo como navajas promocionales.



izquierda: con placas de circuitos; derecha: sin
placas de circuito

plumas

Los resortes de primera generación tenían una capa negra en las superficies laterales. Esto desapareció por completo con las nuevas plumas.

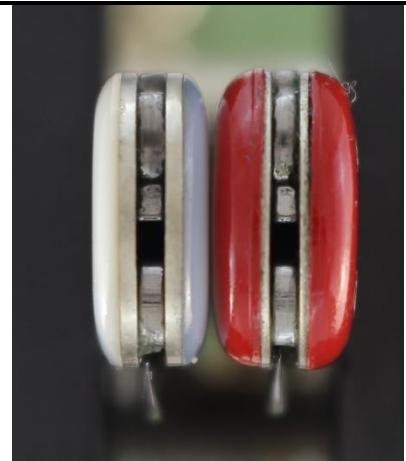
Los resortes de la última versión difieren mucho en su forma de los resortes de la primera generación. Sin embargo, la funcionalidad es idéntica. Visualmente, la diferencia se puede ver especialmente en el hecho de que la base del nuevo resorte ya no forma una unión con las placas y el mango, como ocurría con los primeros resortes. Esto ahorra material.

Conchas de nácar

En el modelo nº 620 P, en el que se utilizan conchas de nácar auténtico, las placas de alpaca son mucho más gruesas que en los modelos con conchas de otros materiales. Las conchas de nácar, por el contrario, eran mucho más delgadas que, por ejemplo, las conchas de Cellidor. Se puede suponer que se trataba de ahorrar en la costosa materia prima nácar.



Resorte/placas de terminación para la 1.ª
generación.



izquierda: modelo 620 P; derecha: Modelo 620 Cr



Vista de los resortes de 1ra generación.

Funcionalidad y estructura del modelo nº 620

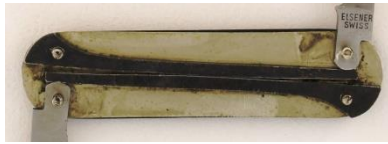
Primera generación



Estado cerrado

Los dos resortes tienen poca tensión. Las puntas de las herramientas no tocan los resortes porque tocan el resorte en el punto de impacto en la base de la hoja.

Primera generación



Tensión máxima del resorte

La tensión del resorte es mayor cuando las herramientas se abren a 90° grados. Los resortes se doblan hacia atrás. El redondeo de la base de la herramienta permite un movimiento de apertura suave. Los dos resortes se tocan en el medio. Sin embargo, funcionan independientemente uno del otro, lo que significa que la apertura de una herramienta tiene poca o ninguna influencia sobre la otra herramienta y el otro resorte.

Primera generación



Estado abierto

Ambas herramientas están completamente abiertas. La superficie de impacto descansa sobre el extremo del resorte. Los resortes están bajo tensión baja. Si la tensión es demasiado baja, existe el riesgo de que se cierren involuntariamente al utilizar las herramientas. Si la tensión es demasiado alta, las herramientas sólo se pueden cerrar con gran esfuerzo.



Modelo alrededor de 1980



Modelo alrededor de 1980



Modelo alrededor de 1980

Fuerza de la herramienta

Tanto la hoja del cuchillo como la lima de uñas tienen un grosor de material de 1,25 mm. Los muelles tienen el mismo espesor de material.

rico

El ricasso de la hoja aumentó a lo largo del desarrollo. Además, ya no se produjo el típico pico de erupción.



modelo ricasso 1ra generación



modelo ricasso alrededor de 1980

Versiones lima de uñas

Versión I



Punta de impacto disponible. Curso paralelo, pequeño surco ungueal. Consejo definido.

Ranuras de 90°

Versión II



Ampliación continua; punta sin impacto. Consejo definido. Pequeño surco de uñas.

Ranuras de 90°

Versión III



Curso paralelo. Gran ranura para uñas. propina definida

Ranuras de 90° y ranuras diagonales

Versión IV



Ampliación continua. Sin división. Toda la punta redondeada. Gran ranura para uñas

Ranuras de 90° y ranuras diagonales

Versión V



Curso paralelo. Sin división. Toda la punta redondeada. Gran ranura para uñas.




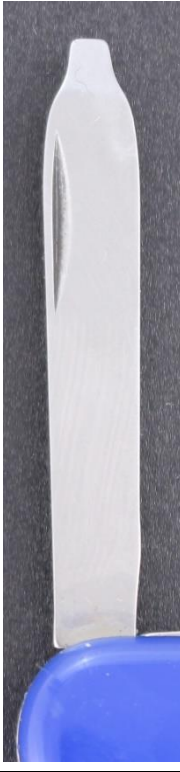
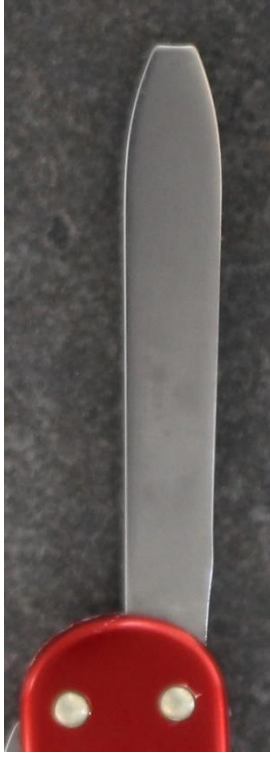

Ranuras de 90° y ranuras diagonales

Versión VI



Curso paralelo. Sin división. Punta no redondeada. Surco ungueal muy grande.

Ranuras de 90° y ranuras diagonales

Versión VII		Versión VIII		Versión IX	
					
Diseño moderno Superficie raspadora estructurada	Diseño moderno Punta aplanada	Diseño moderno Punta como destornillador; superficie raspada estructurada	Diseño moderno Punta como destornillador.	Esta configuración especial probablemente se realizó a petición del cliente. Esta es una versión anterior de alrededor de 1970. Sin superficie de archivo. Punta aplanada. Esto creó un destornillador.	

Las limas de uñas mostradas están ordenadas cronológicamente según el período de fabricación. La versión I se utilizó al comienzo de la producción. Las versiones VII y VIII son las limas de uñas actuales que se utilizan desde hace algún tiempo.

La estructura de la superficie de limado parece muy pronunciada y rudimentaria en la versión I. La versión II parece más fina, aunque se han omitido las ranuras inclinadas. Esto significaba que la función de limado sólo era posible si se movía la uña de la lima hacia arriba y hacia abajo en un ángulo de 90°.

En la versión III se utilizaron por primera vez ranuras oblicuas, lo que permitió un procesamiento más fino de la uña. Estas 3 primeras versiones tienen todas una punta en la parte frontal que lo separa del resto. Esto se utiliza para limpiar las uñas.

La versión IV es muy similar en forma a la versión II.

Se puede suponer que durante la producción se utilizaron las mismas herramientas de punzonado y que el mecanizado (ranurado y redondeado de la punta) se realizó en una segunda operación. La punta en el frente de la versión IV está separada del resto de la herramienta.

La versión V sólo se diferenciaba de la IV en su forma: en comparación, tenía un recorrido paralelo y no tenía ningún ensanchamiento continuo. Todos los modelos posteriores de limas de uñas utilizaron esta forma básica.

En las primeras décadas, los modelos de limas de uñas cambiaron rápidamente. La versión V se utilizó hasta finales de los años cincuenta. Luego se produjo la versión VI durante mucho tiempo. Este ya no tenía la punta redondeada en el frente.

La versión IX en realidad no es una lima de uñas. Esta herramienta, creada alrededor de 1970, es un destornillador similar a la versión VIII, pero sin superficie de limado. En principio sería un modelo propio con las herramientas cuchilla de corte y destornillador. Dado que probablemente se trataba de un pedido de un cliente y no de un producto oficial de Victorinox, y que el destornillador era una lima de uñas modificada, se cuenta como modelo n.º 620. Aquí se utilizó por primera vez un destornillador mucho antes de lo que se utilizó oficialmente, por ejemplo, en la variante Vintage.



Primeros relieves/grabados en el ricasso de navajas de bolsillo de 58 mm

FRONT	s SWISS ca. 1930/1940	es6 ELSENER SWISS ca. 1930/1940	s SWISS ca. 1930/1940	i2 INOXYD ca. 1930/1940	es6 ELSENER SWISS ca. 1930/1940	vss2 VICTORIA SWITZERLAND STAINLESS ca. 1930 - 1952	vss4 SWISS ARMY KNIFE 1952 - 1957	vssr1 SWISS ARMY KNIFE 1957 - 1973	vssr1 SWISS ARMY KNIFE 1973 - 1986
BACK		i2 INOXYD ca. 1930/1940	i2 INOXYD ca. 1930/1940				vc11 VICTORINOX 1952 - 1957	vc6 VICTORINOX 1957 - 1973	

En comparación con otros tamaños de navajas Victorinox, la serie de 58 mm tiene estampados en relieve relativamente consistentes. El sello principal al inicio de la producción fue el *es6* con *i2* en la parte trasera. También hubo varias variaciones, solo *i2* o solo *es6*. Al igual que estos dos troqueles de estampado, el estampado *s* se utilizó exclusivamente para la serie de 58 mm. El sello *aparece* especialmente en cuchillos publicitarios, principalmente en navajas de bolsillo con casquillo metálico, que se fabricaban para la empresa Bally. Este fabricante de calzado suizo era una gran empresa internacional. *Es posible que el sello en relieve "Suizo" se utilizara para distribuir estos cuchillos publicitarios a nivel internacional a buenos clientes.*

Estos primeros troqueles de estampación de la serie de 58 mm fueron sustituidos por el troquel de estampación *vss2*. Se trataba de un troquel de estampado que se utilizaba para casi toda la gama de navajas Victorinox. A

esto le siguió el sello en relieve *vssr1* con *vc6* en la parte posterior. Posteriormente el relieve en la espalda desapareció por completo. El estampado *vc11* se utilizó muy raramente.

Variantes de cruz/escudo en el cuenco



varias cruces y escudos en modelos de 58 mm

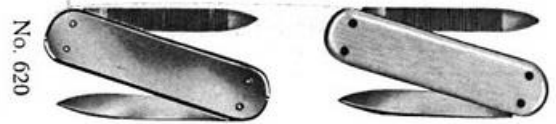
Victorinox patentó el logo de una cruz suiza rodeada por un escudo a principios del siglo XX. Aunque el diseño básico siempre fue similar, hubo algunas variaciones. Originalmente utilizada en los cuchillos de los oficiales, la cruz/escudo estaba hecha de latón y estaba incrustada en las carcasas de fibra. Para las navajas de bolsillo de 58 mm, las primeras incrustaciones Cross/Shield estaban hechas de alpaca, que estaban incrustadas exclusivamente en las cachas rojas de Cellidor. Debido a la forma en que fue fabricado, la cruz/escudo consistía en una sola unidad, es decir, había cortas redes de conexión desde los extremos horizontales de la cruz hasta el borde del escudo.



Diferentes variantes con carcasas de aluminio de colores.

Variantes del modelo nº 620

El modelo No. 620 aparece por primera vez en el catálogo de 1942, entonces con cascós de metal y celidor. Los ejemplos con carcasa metálica son conocidos principalmente por la empresa Bally.



En un catálogo posterior de cuchillos promocionales de Victorinox de alrededor de 1946 se muestran varias variantes con diferentes motivos. Hay cuchillos publicitarios de empresas conocidas como Continental, Bosch, Siluma, Flawa o Landis y Gyr. Dado que las ilustraciones de los catálogos son en blanco y negro, los colores son difíciles de determinar. La mayoría de estos cuchillos publicitarios probablemente eran rojos o negros, algunos eran blancos y muy raramente azules. De este último caso sólo se conocen ejemplos de Aluminium Laufen AG.

En el catálogo de 1952, el modelo nº 620 está oficialmente disponible en rojo Cellidor y negro, y un poco más tarde por primera vez con carcasa de aluminio, Alox con o sin cruz.

		Cell. rot oder schwarz	Alox	& Kreuz	
620	4.--	3.75	4.--	4.20	4.50



Schalen	No.	Schere		
		Nagelf. Klinge	Nagelf. Klinge	Nagelf. Klinge
Damenmesser				
		620	623	630
Alox blaugrün	b	4.15	8.15*	4.65
Alox goldfarbig	g	4.15	8.15*	4.65
Alox rot m.Kreuz	r+	4.30*	8.30*	4.80*
Cell.Schildpatt	CT	4.30*	8.30*	4.50*
do.mit P & Z	CTa	-	-	-
Cell.Perlmutter	CP	4.50*	8.50*	4.80*
do.mit P & Z	CPa	-	-	-
Cell.rot m.Kreuz	Cr+	4.65*	8.65*	4.80*
do.mit P & Z	Cr+a	-	-	-
echt Horn IIa	H	-	-	6.90
Stahl guillochiert	St	6.40*	10.40*	7.20
echt Horn Ia	H	-	-	-
do.mit P & Z	Ha	-	-	-
echt Perlmutter	P	-	16.--*	-
do.mit P & Z	Pa	-	-	-
echt Gold 14kt.	Gold	-	36.--*	-

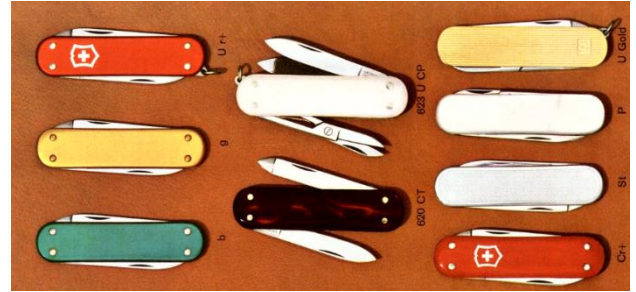
Die mit * bezeichneten Messer sind auch mit Anhängbügel "U" lieferbar (620 und 623 mit Ring)

En el catálogo de 1952 se amplió mucho la gama del modelo número 620. El modelo estaba disponible con carcasa de aluminio en rojo con cruz, dorado o azul verdoso. El modelo nº 620 estaba disponible con cascós de celidor en imitación de carey o nácar, así como con cascós de color rojo con una cruz, y luego con cascós de acero guilloché. A excepción de las variantes Alox azul-verde y Alox Gold, todas las navajas estaban disponibles con la opción de llavero. Ninguna de las variantes disponía de pinzas ni palillos de dientes.

Elsi-Poste

~ 34~

También hay una imagen con determinadas variantes.



1959

Scales	No.	Nailfile Blade	620
Alox blue-green	b	4/4d	
Alox golden colour	g	4/4	
Alox red, Swiss cross	r+	4/6*	
Tortoise-shell imit.	CT	4/6*	
same, with T and T	CTa	-	
Mother-of-pearl imit.	CP	4/8*	
same, with T and T	CPa	-	
Red cell., Swiss cross	Cr+	4/10*	
same, with T and T	Cr+a	-	
Genuine horn IIa	H	-	
Steel, engine-turned	St	6/8*	
Genuine horn Ia	H	-	
same, with T and T	Ha	-	
Genuine mother-of-pearl	P	-	
same, with T and T	Pa	-	
Genuine gold 14 ct.	Gold	-	

1972

Côtes	No.:	620	lime lame
* Alox bleu-vert	b	3.40*	
Alox couleur or	g	3.50	
Alox rouge av. croix	r+	3.50 U	
Cell. écaïlle	CT	3.60 U	
idem avec P et C	aCT	-	
Cell. nacre	CP	3.70 U	
idem avec P et C	aCP	-	
Cell. rouge av. croix	Cr+	3.80 U	
idem avec P et C	aCr+	-	
Acier inox guilloch.	St	6.80 U	
Corne véritable	H	7.80 U	
idem avec P et C	aH	-	
Nacre véritable	P	-	
idem avec P et C	aP	-	
Or véritable 14 kt. Gold		-	

En 1959 la selección en el catálogo seguía siendo la misma. El catálogo de 1972 también incluye una versión con cascós de bocina.

En la década de 1960 aparecieron por primera vez los “nombres comerciales” de estos modelos, como Pocket Pal y Princess. Estas designaciones, a veces combinadas con el número de modelo, en gran medida sólo estaban presentes en el mercado estadounidense. El sistema de numeración también cambió durante este tiempo. El número 620 se convirtió en el número 0,6100.



Diferentes variantes de cuchillos publicitarios con cachas de acero guilloché

Elsi-Poste

~ 36 ~




Varias variantes tempranas con carcasas de Cellidor rojas y remaches visibles.



Varias variantes tempranas del modelo No. 620 Cr

década de 1960

Pocket Pal \$4.00




1. Small pen blade
2. Nail file
3. Lanyard shackle
2 1/4" closed length

1967

Princess (0.61 01)


Length: 58 mm, 2 1/4"
Handles: Cell.

1. blade
2. nailfile
3. key ring



El número 0.6101 representa el número de modelo 0.6100 con un llavero adicional. Aquí, en un catálogo de 1982, hay disponibles 3 variantes del modelo básico, rojo Cellidor con cruz, rojo Alox con cruz y guilloché de acero, todas las variantes con la opción de llavero. En este catálogo en alemán puede ver que aquí no aparecen nombres comerciales, solo los números de modelo.

mil novecientos ochenta y dos



0.61 01

Schalen: Cell. rot
58 mm lang

1. Klinge
2. Nagelfeile
3. Ring

Art.Nr.	Pack-einh.	Preis	Schalen
0.6100	10	5.50	Cell. rot mit Prägekruz
0.6100.10	6	7.50	Alox rot mit Kreuz
0.6100.39	6	12.--	Stahl guillochiert
<u>0.6101</u>	10	6.--	Cell. rot mit Prägekruz
0.6101.10	6	8.--	Alox rot mit Kreuz
0.6101.39	6	12.50	Stahl guillochiert

En 1993, apareció en el catálogo un modelo con el nombre comercial "Vintage" con una cabeza de destornillador en la lima de uñas y palillos/pinzas. En 2001 el nombre comercial pasó a ser "Vintage II".

1993

VINTAGE

SMALL BLADE
NAIL FILE W/
SCREWDRIVER TIP
KEY RING
TWEEZERS
TOOTHPICK
COLOR: RED
SIZE: 58MM; 2 1/4"



2001



1. Small Blade
Petite lame
2. Nail File with
Lime à ongles
and
3. Screwdriver
Tournevis
4. Retractable Ball
Point Pen
Stylo à bille
retractable
5. Key Ring
Anneau
6. Tweezers
Pinces

58mm | Vintage II
Red/Rouge 54881

Elsi-Poste

~ 38~



Varias primeras variantes del modelo No. 620 CP y CB



Las 3 variantes básicas del modelo nº 620 Alox - 2 primeras variantes del modelo nº 620 con palillos/pinzas (muy raros)



Diferentes versiones del modelo nº 620 como cuchillo publicitario para la empresa FLAWA

Elsi - Pose

~ 39~

2003	2023
 <p>Escort 58mm</p> <p>US \$9 Can \$13</p> <p>FEATURES:</p> <ol style="list-style-type: none">1. blade2. nail file with 3 - screwdriver3. - screwdriver4. key ring5. tweezers6. toothpick <p>0.6123</p> <p>53881 Red</p>	 <p>Escort</p> <p>★★★★★ (10)</p> <p>Erhältlich in</p> <p>CHF 9.90 inkl. MwSt</p> <p>Lieferbar</p> <p>Normalerweise geliefert in 3-5 Werktagen</p> <p>PERSONALISIEREN</p> <p>IN DEN WARENKORB</p> <p>Stop finden, Neuschritte, Wegsehen, Teilen</p> <p>Hauptmerkmale</p> <ul style="list-style-type: none">Das ultraleichte Taschenmesser für jeden TagTaschenmesser mit 6 Funktionen, hergestellt in der SchweizMit Nagelfeile mit Schraubendreher und Pinzette <p>Artikelnummer: 0.6123 Höhe: 8 mm Länge: 58 mm Gewicht: 17 g</p>

En 2003, el Vintage II pasó a denominarse Escort. El número de modelo es 0,6123. Este modelo aún se podrá pedir en la página de inicio de Victorinox en 2023. Es la única variante que aún está disponible, sólo en color rojo, y sólo con llavero y palillo/pinzas.

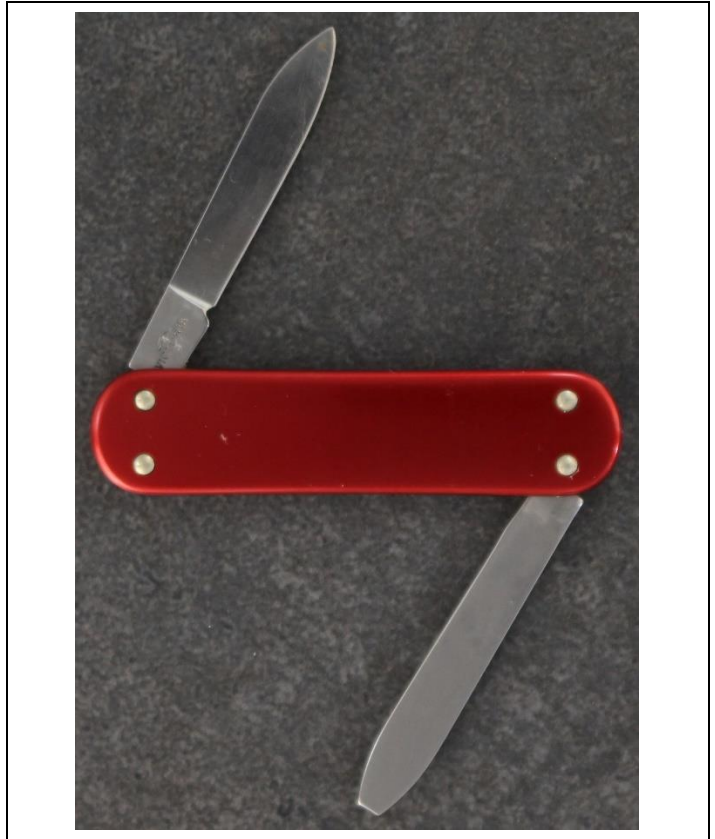


Diferentes variantes del modelo nº 620 en Alox como cuchillo promocional para la empresa Philips



El modelo nº 620 en nácar (arriba) y cuerno (abajo)

Ejemplos



2 ejemplares del modelo nº 620 con palas abiertas. Arriba está el modelo especial solicitado por el cliente con el destornillador en lugar de la lima de uñas, y debajo está el primer modelo estándar con carcasas Cellidor rojas y remaches visibles.

Cutler Arnold , Soleura

Der Bund, Band 2, Nummer 285, 15. Oktober 1851|

2 Bei Unterzeichnetem können sogleich 2 bis 3 in ihrem Fach: gut bewanderte Arbeiter auf längere Zeit eintreten.

Arnold,
Messerschmied in Solothurn.

Si se firma, de 2 a 3 trabajadores que estén bien versados en su campo pueden unirse inmediatamente por un período de tiempo más largo.

Arnold, cuchillero en Solothurn.

Der Bund, Band 4, Nummer 266, 27. September 1853

Arbeits-Antrag.

2 Ein geübter Arbeiter findet bleibende Arbeit in Solothurn bei
L. Arnold,
Messerschmied und Instrumentenmacher.

Intelligenzblatt für die Stadt Bern, 14. Februar 1855

5. Ein gesunder, wohlzogener Knabe kann unter annehmbaren Bedingungen sogleich in die Lehre treten. Auf frankirte Anfragen ertheilt Auskunft
Leonhard Arnold,
chirurg. Instrumentenmacher u. Messerschmied
in Solothurn.

Un niño sano y bien educado puede comenzar inmediatamente su aprendizaje en condiciones aceptables. Leonhard Arnold, fabricante de instrumentos quirúrgicos y cuchillero de Solothurn, informará sobre las consultas con porte pagado.

Las primeras menciones sobre el cuchillero Arnold de la ciudad de Solothurn datan aproximadamente del año 1850. Se desconoce el año de fundación del cuchillero.

Der Bund, Band 13, Nummer 92, 3. April 1862

Aufforderung.

Herr **Leonhard Arnold**, Messerschmied und Instrumentenmacher in **Solothurn**, wird hiemit öffentlich aufgefordert, die ihm anvertrauten Gegenstände innert 14 Tagen dem Unterzeichneten zurückzugeben, wenn er sich nicht weiteren Unannehmlichkeiten aussetzen will.

König, den 31. März 1862.

E. Krebs, Arzt.

pedido

Se ruega públicamente al Sr. Leonhard Arnold, cuchillero y fabricante de instrumentos de Solothurn, que devuelva los objetos que le han sido confiados al abajo firmante en un plazo de 14 días si no quiere sufrir más inconvenientes. König, 31 de marzo de 1862. E. Krebs, médico.

Grütliener, 17. April 1872

Für Messerschmiede.

Ein bis zwei tüchtige Messerschmiede finden dauernde Arbeit unter Zusage von gutem Lohn bei

Leonh. Arnold, Messerschmied in Solothurn.

Para cuchilleros.

Uno o dos cuchilleros cualificados encuentran trabajo permanente con la promesa de buenos salarios en Leonhard Arnold, cuchillero de Solothurn.

Der Bund, Band 25, Nummer 167, 19. Juni 1874

für Messerschmiede.

³ Tüchtige Messerschmiede finden dauernde Beschäftigung bei gutem Lohn bei

Leonh. Arnold, Messerschmied
in Solothurn.

Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe, Band 4 (1888)

Für die Werkstatt

Auf Frage 124. Unterzeichnete sind die einzige richtige Bezugsquelle für Rabis- und Rübenschnidmaschinen; 245 Stück bis jetzt fabrizirt. Garantie 1 Jahr für jede Arbeit.
L. Arnold u. Sohn, Messerschmiede, Solothurn.

Los abajo firmantes son la única fuente correcta de máquinas cortadoras de repollo y remolacha; 245 piezas fabricadas hasta el momento. Garantía 1 año por cada trabajo.

L. Arnold e hijo, cuchillería, Solothurn.

Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe, Band 5 (1889)

Verschiedenes

122. Wer verfertigt in der Schweiz Rabischnidmaschinen?

Auf Frage 122. Rabis- und Rübenschnidmaschinen verfertigen seit 30 Jahren als Spezialität in unübertroffener Arbeit und versenden solche nach dem In- und Auslande, in den letzten Jahren bis nach Amerika. L. Arnold u. Sohn, Messerschmied, Solothurn.

las máquinas cortadoras de repollo en Suiza ?

de repollo y remolacha desde hace 30 años fabricamos cortadoras de repollo y remolacha como especialidad con un trabajo insuperable y las enviamos a nivel nacional y extranjero, en los últimos años hasta América. L. Arnold e hijo, cuchilleros, Solothurn.

Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe, Band 16 (1900)

430. Wer liefert Rabishörel (zum Rabis einmachen) eventuell wer renoviert auch solche?

Auf Frage 430. Liefere Rabis- und Rübenschnidmaschinen als Spezialität. Gust. Arnold, Messerschmied, Solothurn.

¿Quién suministra los aviones Cabi (para enlatar Cabis) y quién también los renueva?

Suministrar máquinas cortadoras de repollo y remolacha como especialidad. Ráfaga. Arnold, cuchillero, Solothurn.

Schweizerisches Handelsamtsblatt = Feuille officielle suisse du commerce = Foglio ufficiale svizzero di commercio, Band 8 (1890)

Bureau Stadt Solothurn.

1890. 11. Oktober. Inhaber der Firma **Gust. Arnold Messerschmied** in Solothurn ist Gustav Arnold von und wohnhaft in Solothurn. Natur des Geschäftes: Fabrikation und Handel von sämtlichen Messerschmiedwaaren, Kabis- und Brotschneidemaschinen nebst Schleiferei. Geschäftslokal: Landhausquai.

Oficina Ciudad de Solothurn.

1890. 11 de octubre. Propietario de la empresa **Gust. Arnold Cutler** en Solothurn es Gustav Arnold y vive en Solothurn. Naturaleza del negocio: Fabricación y comercialización de todo tipo de cubiertos, máquinas cortadoras de repollo y pan, así como trituradoras. Local comercial: Landhausquai.

Hacia 1890, Gustav Arnold se hizo cargo del negocio de su padre Leonhard. El negocio parecía ser muy diverso: por un lado, la producción propia, por otro, el comercio y la molienda. La empresa era conocida obviamente por sus máquinas cortadoras de repollo y pan, como ya se ha demostrado en varios anuncios publicitarios.

Schweizerisches Handelsamtsblatt = Feuille officielle suisse du commerce = Foglio ufficiale svizzero di commercio, Band 36 (1918)

30. Januar. Die Firma **Gustav Arnold, Messerschmied**, in Solothurn (S. H. A. B. Nr. 148 vom 16. Oktober 1890, Seite 746), ist infolge Todes des Inhabers erloschen. Aktiven und Passiven gehen über an die neue Firma «**Wwe G. Arnold**» in Solothurn.

Inhaberin der Firma **Wwe G. Arnold** in Solothurn ist **Karolina Arnold** geb. Goller, Witwe des **Gustav Arnold, Messerschmied**, von und in Solothurn. Die Firma übernimmt Aktiven und Passiven der erloschenen Firma «**Gustav Arnold, Messerschmied**». Fabrikation und Handel von sämtlichen Messerschmiedewaren, Kabis- und Brotschneidemaschinen und Schleiferei; Landhausquai Nr. 129.

30 de enero. La empresa **Gustav Arnold, Messerschmied**, en Solothurn (SOGC n° 148 del 16 de octubre de 1890, página 746), ha expirado por fallecimiento del propietario. Los activos y pasivos se transfieren a la nueva empresa " **Wwe G. Arnold**" en Solothurn.

La propietaria de la empresa **Wwe G. Arnold** en Solothurn es **Karolina Arnold** de soltera **Goller**, viuda de **Gustav Arnold**, cuchillero, de y en Solothurn. La empresa se hace cargo de los activos y pasivos de la extinta empresa "**Gustav Arnold, Messerschmied**". Fabricación y comercialización de todas las máquinas cortadoras y trituradoras de cuchillería, repollo y pan; Landhausquai n° 129.

En 1918 murió Gustav Arnold y su viuda se hizo cargo del activo y el pasivo de la empresa.

Schweizerisches Handelsamtsblatt = Feuille officielle suisse du commerce = Foglio ufficiale svizzero di commercio, Band 37 (1919)

Solothurn: Va. 573 Lachat, Alphonse, Wwe., G. Arnold's Nachfolger, Messerwaren.

Bureau Stadt Solothurn

Messerschmiede. — 19. September. Die Firma Wwe. G. Arnold, Fabrikation und Handel von sämtlichen Messerschmiedewaren, Kabis- und Brotschneidemaschinen und Schleiferei, in Solothurn (S. H. A. B. Nr. 26 vom 1. Februar 1918, Seite 174), ist infolge Verzichts der Inhaberin erloschen. Aktiven und Passiven gehen über an die neue Firma «Alphons Lachat, Wwe. G. Arnolds Nachfolger», in Solothurn.

24. IX. 1919

Inhaber der Firma Alphons Lachat, Wwe. G. Arnolds Nachfolger, in Solothurn, ist Alphons Lachat, Alphons Sohn, von La Scheulte (Bernser-Jura), Kaufmann, in Solothurn. Die Firma übernimmt Aktiven und Passiven der erloschenen Firma «Wwe. G. Arnold», in Solothurn. Fabrikation und Handel von sämtlichen Messerschmiedewaren, Kabis- und Brotschneidemaschinen und Schleiferei. Landhausquai Nr. 129.

Oficina de la ciudad de Solothurn

Cuchillero. - 19 de septiembre. La empresa Wwe. G. Arnold, fabricación y comercio de todos los cubiertos, cortadoras y trituradoras de coles y pan, en Solothurn (SHAB n° 26 del 1 de febrero de 1918, página 174), ha expirado por renuncia del propietario. Los activos y pasivos se transfieren a la nueva empresa "Alphons Lachat, Wwe. El sucesor de G. Arnold", en Solothurn.

Dueño de la empresa Alphons Lachat, Wwe. El sucesor de G. Arnold, en Solothurn, es Alphons Lachat, hijo de Alphon, de La Scheulte (Bernese-Jura), comerciante, en Solothurn. La empresa se hace cargo de los activos y pasivos de la extinta empresa "Wwe. G. Arnold", en Soleura. Fabricación y comercialización de todo tipo de cuchillería, máquinas cortadoras y trituradoras de repollo y pan. Landhausquai n° 129.

Un año más tarde, en 1919, un tal Alphons Lachat se hizo cargo del negocio de manos de la viuda de Gustav Arnold. Se puede suponer que la viuda buscó un comprador para el negocio tras la muerte de su marido y lo encontró en Alphons Lachat.

Neue Zürcher Zeitung, Nummer 432, 22. März 1921 Ausgabe 02

Zu verkaufen:
Ein Auto

2plätzig, Marke „Opel“ raffinierter Steiger, mit Aga-Beleuchtung, und geringem Benzinverbrauch, sehr preiswürdig. Zu erfragen bei (H 1797)

A. Lachat-Arnold, Messerschmiede
Telephon 7.35 Solothurn.

Vendo : Un auto. 2 plazas, marca "Opel", elegante Steiger, con iluminación Aga y bajo consumo de combustible, muy digno de su precio. Para obtener más información, póngase en contacto con A. Lachat-Arnold, Messerschmiede. Teléfono 7.35 Solothurn.

Schweizerisches Handelsamtsblatt = Feuille officielle suisse du commerce = Foglio ufficiale svizzero di commercio, Band 44 (1926)

Bureau Stadt Solothurn

Messerschmiedwaren, Kabis- und Brotschneidmaschinen; Schleiferei. — 22. Juni. Die Firma **Alphons Lachat, Wwe. G. Arnolds Nachfolger**, in Solothurn (S. H. A. B. Nr. 229 vom 24. September 1919, Seite 1681), ist infolge Verzichts des Inhabers erloschen.

Oficina de la ciudad de Solothurn

*máquinas cortadoras de cubiertos, coles y pan; Taller de molienda. - 22 de junio. La empresa **Alphons Lachat, Wwe. G. Arnold**, en Solothurn (SOGC n° 229 del 24 de septiembre de 1919, página 1681), ha expirado por renuncia del propietario.*

Alphons Lachat sólo dirigió el negocio durante 7 años. La empresa cerró en 1926. Creo que era exactamente el momento en que los pequeños fabricantes de cuchillos de Suiza atravesaban momentos muy difíciles. Durante este tiempo, las dos grandes empresas Elsener, Schwyz y Wenger, Delémont, ampliaron continuamente su producción. Delémont está a pocos kilómetros de Solothurn

Schweizerische Zeitschrift für Forstwesen = Swiss forestry journal = Journal forestier suisse, Band 79 (1928)

Forstmeister Friedrich Arnold



Forstmeister Friedrich Arnold
14. September 1856 bis 4. September 1928

79. Jahrgang November 1928 Nummer 11

† Forstmeister Friedrich Arnold.

Noch trauert der Winterthurer Wald um den Verlust seines Hüters und Pflegers, der ihm während 29 Jahren sein Bestes gemindert und geopfert hat. In treuer Hingebung und mit nie ablassender Begeisterung und Arbeitsfreudigkeit war er stets und erfolgreich bestrebt, die forstwissenschaftlichen Grundzüge und Lehren auf die gegebenen Verhältnisse seines Wirtschaftsvierecks in möglichst nutzbringender und pflanzlicher Weise praktisch anzuwenden, und sich selbst forstwissenschaftlich weiterzubilden. So hat denn auch die Winterthurer Waldungen unter Forstmeister Arnolds zielbewusster Leitung im In- und Ausland zu einem der angesehensten Lehr- und Versuchgebiete geworden, das Jahr um Jahr von Vertretern der Wissenschaft und Praxis aus aller Herren Länder, wo Forstwirtschaft und Forstwissenschaft gepflegt wird, in steigendem Maße immer und immer wieder aufgesucht wurde. Namentlich gelang das der wissenschaftlichen Gesichtspunkte und der Art und Weise ihrer praktischen Durchführung wegen. Unter aller Wahrung der ökonomischen Anforderungen war Arnold doch stets darauf bedacht, bei seinen wirtschaftlichen Massregeln auch die natürliche Waldschönheit zu fördern, und es ist ihm denn auch gelungen, die Winterthurer Waldungen in verhältnismässig kurzer Zeit und scheinbar mühelos zu einem grossen Park umzuwandeln. Diesen ausgeprägten Sinn und die große Liebe für natürliche Waldschönheit hat Arnold — ihm selbst noch unbekannt — schon in seiner Jugendzeit unter dem Einfluss der an schönen Baumgruppen, Wald- und Feldpartien, Schluchten und andern Naturschönheiten so reichen Umgebung seiner Vaterstadt Solothurn in sich aufgenommen, wo er am 14. September 1856 als Sohn des sehr gelehrten und weithin bekannten Messerschmiedes Arnold geboren wurde und wo er auch die Stadtschulen und die Kantonschule absolvierte.

Im Herbst 1877 wandte sich der begeisterte Natur- und Waldfreund nach Jülich an die Eidgenössische Forstschule, wo er im März 1880 die Diplomprüfung mit bestem Erfolg bestand.

Seine erste praktische Tätigkeit — abwechselnd forstlicher und vermessungstechnischer Art — fand Arnold bei Forstmeister Schwyzer und Geometer Dieger in Trauenfeld, und zeitlebens hat er diesen beiden ersten

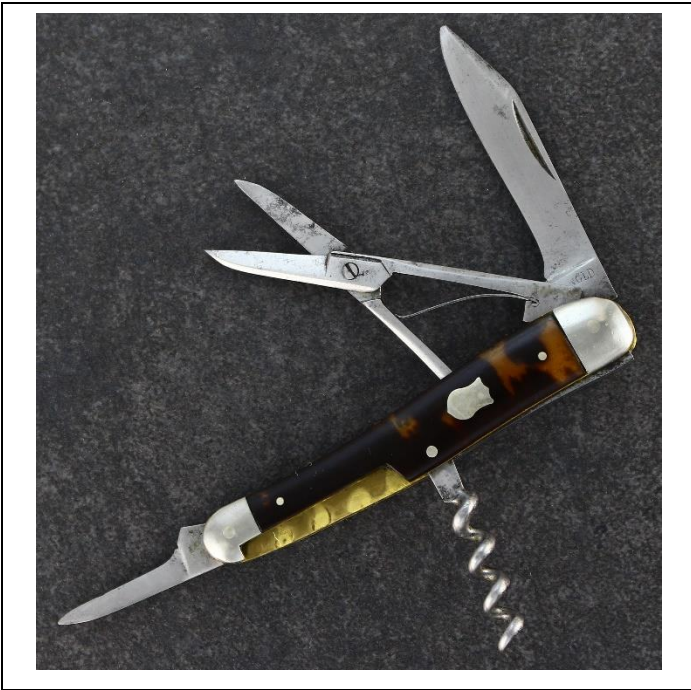
«Maestro forestal Friedrich Arnold, 14 de septiembre de 1856 al 4 de septiembre de 1928
...nació como hijo del conocido fabricante de cuchillos Arnold...»

Elsi-Poste

~ 47~

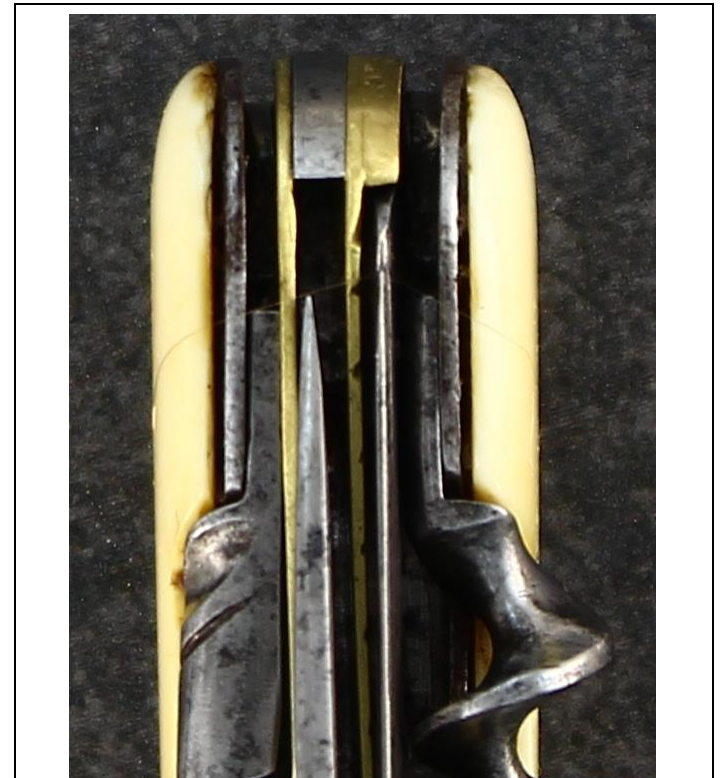
En 1928 apareció en el periódico un obituario del hijo del cuchillero Arnold, que dejaba claro que el cuchillero Arnold era muy conocido en aquella época y tenía una buena reputación.

Ejemplos



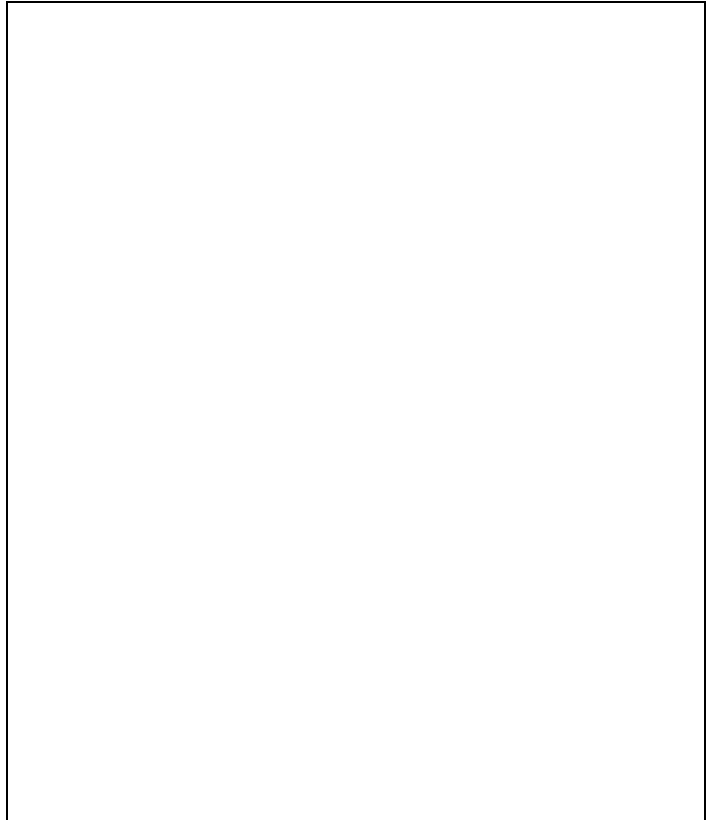
Elsi-Pose

~ 48 ~



Elsi-Poste

~ 49 ~



Elsi-Pose

~ 50~



Anécdotas del pasado

Intelligenzblatt für die Stadt Bern, 6. August 1903

Kleine Zeitung.

* Dem „Soloth. Tagbl.“ entnehmen wir folgenden Unglücksfall, der sich am Samstag, zirka um 9 Uhr, auf der Aare bei Solothurn ereignete. Vier junge Leute: Jakob Steiner von Burgdorf, Pflasterer; Albert Buache von Payerne (Waadt), Gipser; Albino Condolfo von Comologno (Tessin), Gipser; Modeste Bezzola von Comologno, Gipser, fuhren mit einem Weidling vom Kreuzackerplatz gegen die obere Aarbrüde. Hier angelangt, kam durch ungeschicktes Benehmen in dem ziemlich starken Strom, Wasser in den Weidling. Keiner der Insassen war mehr imstande, das Fahrzeug zu lenken; sie verloren die Geistesgegenwart und sprangen in der Angst ins Wasser. Durch das Hinausspringen kippte das Schiff um; Steiner konnte bis ans Ufer schwimmen, Buache und Condolfo hielten sich am umgekehrten Fahrzeug fest,

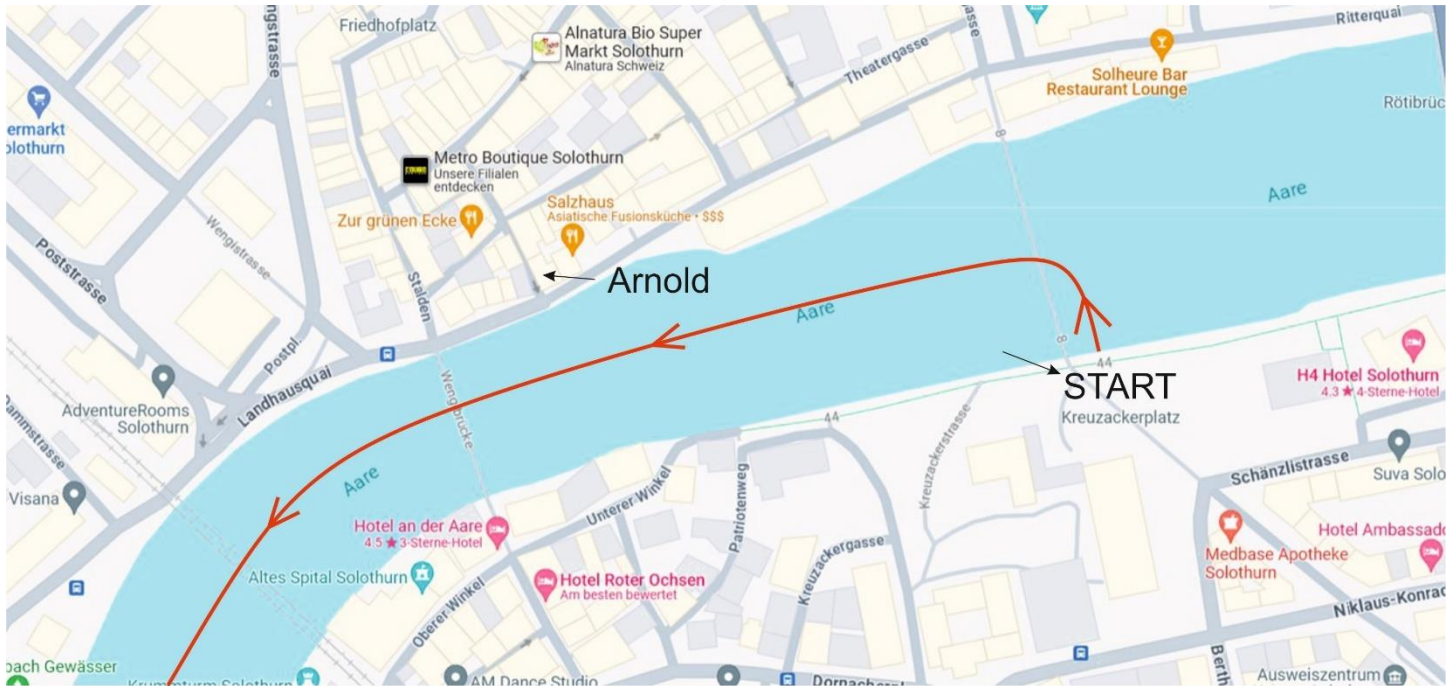
bis ihnen Herr Messerschmied Arnold mit einem Weidling nachfuhr und die beiden auf diese Weise rettete, während Modeste Bezzola in den Fluten den Tod fand.

Periódico pequeño

El periódico "Solothurner Tagblatt" nos informa sobre el siguiente accidente ocurrido el sábado alrededor de las 9:00 horas en el río Aar, cerca de Solothurn. Cuatro jóvenes: Jakob Steiner de Burgdorf, adoquín, Albert Buache de Payerne (Vaud), yesero; Albino Condolfo de Comologno (Ticino), yesero; Modeste Bezzola, yesero de Comologno, condujo un Weidling desde Kreuzackerplatz hacia el puente superior del Aare. Una vez aquí, el agua entró en el Weidling debido a un comportamiento torpe en la corriente bastante fuerte. Ninguno de los ocupantes ya no podía conducir el vehículo; Perdieron la presencia de ánimo y saltaron al agua con miedo. Saltar hizo que el barco se volcara; Steiner pudo nadar hasta la orilla, Buache y Condolfo se sujetaron al vehículo volcado hasta que el señor Cutler Arnold los siguió con un Weidling y así los salvó a los dos, mientras Modeste Bezzola encontraba la muerte en las inundaciones.

Elsi - Pose

~ 52 ~



Aproximadamente la ruta que tomó Weidling (marcada en rojo) se muestra en rojo arriba, según un mapa actual. Los puentes nombrados también están marcados y son aproximadamente el lugar donde el cuchillero Arnold tenía su tienda. Un Weidling es un barco plano sin propulsión que se mueve hacia adelante con un remo de pie. Este tipo de embarcación tradicional todavía existe.

Geschäftsblatt für den oberen Teil des Kantons Bern, Band 57, Nummer 65, 13. August 1910 Ausgabe 02

Solothurn. Ein waderer Ferge ist Herr Messerschmied Arnold am Landhausquai zu Solothurn. Sein Wohnhaus und die Werkstatt liegen nur wenige Schritte vom Ufer, zwischen den beiden Brücken. Dort hat er auch sein Fahrzeug bereit, mit dem er bis heute nicht weniger als 57 Personen den Fluten der Aare entrisen hat. Die „Solothurner Zeitung“ stellt diese Zahl fest bei Anlaß der Registrierung der letzten Rettung, die Herr Arnold letzten Donnerstag nachmittag an einem in die Aare gefallenem Knäblein mit Erfolg vollzogen hat.

Soleura. Un barquero valiente es el señor Arnold, el cúter del Landhausquai de Solothurn. Su casa y su taller se encuentran a pocos pasos de las orillas del Aare, entre los dos puentes. Allí también tiene preparado su vehículo con el que hasta la fecha ha rescatado a nada menos que 57 personas de las inundaciones del Aar. El diario Solothurner Zeitung anotó esta cifra al registrar el último rescate que Arnold realizó con éxito el pasado jueves por la tarde a un niño que había caído al Aar.

- el fin -